

# Guide de l'accompagnement

## Écriture, développement, réalisation et post-production

## GUIDE DE L'ACCOMPAGNEMENT

Écriture, développement, réalisation  
et post-production 2024

Ce guide à destination des auteurs comprend 8 rubriques regroupant : des résidences et ateliers d'écriture et de développement ; des résidences de création (réalisation et post-production) ; des résidences de compositeurs ; des structures d'accompagnement ; une plateforme ; des bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et des maisons des auteurs ; des festivals proposant des ateliers ou rencontres dédiés ; une rubrique listant les lieux où pitcher son projet.

Pour caractériser les activités de chaque structure, nous avons retenu certains critères qui résultent d'un choix pratique ; ils ne prétendent nullement donner un panorama complet des activités de chaque résidence, atelier, structure d'accompagnement, Maison des auteurs ou bureaux d'accueil, mais offrir des clés de compréhension aux auteurs.

Un code couleur vous renseigne sur le format et le genre d'œuvres concernées par chaque dispositif :

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Musique de film
	Nouveaux médias
Format	Long métrage
	Réalités immersives
	Programme audiovisuel
	Série
	Court métrage

## CNC

**Direction des Politiques Territoriales  
Service de l'accompagnement  
des professionnels**

**Bureau d'accueil des auteurs**

Anne Tudoret

Chargée de mission

01 44 34 35 26

[anne.tudoret@cnc.fr](mailto:anne.tudoret@cnc.fr)

en savoir plus :

[www.cnc.fr/professionnels/jeunes-professionnels/ressources-auteurs](http://www.cnc.fr/professionnels/jeunes-professionnels/ressources-auteurs)

## SOMMAIRE

### p.5 – Résidences et ateliers d'écriture et de développement

- p.6 **7ème Cible** : résidences d'écriture collaborative de films familiaux et comédies populaires
- p.7 **ACAP** : Pôle régional image – Parcours d'accompagnement La première des marches
- p.8 **À l'abri du tilleul**
- p.9 **ALCA** : les résidences du chalet Mauriac à Saint-Symphorien
- p.10 **Ardèche Images** : l'École Documentaire de Lussas
- p.11 **Ateliers du Cinéma Claude Lelouch**
- p.12 **Atelier d'écriture Claude Miller – Lavaud Soubranne**
- p.13 **Atelier Grand Nord** : résidence d'écriture de long métrage de fiction en langue française
- p.14 **Atelier Grand Nord XR** : atelier de développement francophone de projet XR
- p.15 **L'Atelier** : résidence de cinéastes en Seine-Saint-Denis
- p.16 **Atelier Safire Fiction**
- p.17 **CanneSeries résidence** : CanneSeries Institute
- p.18 **Le CAP** : collectif des Associations de Production des Hauts-de-France
- p.19 **Casa Cine** : résidence d'écriture filmique et musicale
- p.20 **La Casa de Velázquez**
- p.21 **Casell'arte – Fabbrica culturale** : résidences d'écriture de scénario
- p.22 **CÉCI – Moulin d'Andé** : centre des écritures cinématographiques
- p.23 **Cinémondes Lab**
- p.24 **La Cité internationale des arts**
- p.25 **De l'Écriture à l'Image** : résidence fiction & animation du Prieuré de Saint-Quirin
- p.26 **De l'Écriture à l'Image** : résidence d'écriture documentaire du Prieuré de Saint-Quirin

- p.27 **De l'Écriture à l'Image** : résidence itinérante Écritures Numériques Innovantes
- p.28 **Do Not Disturb** : résidence d'écriture pour le film et la série d'animation
- p.29 **DreamAgo** : Plume & Pellicule, atelier d'écriture de scénario de long métrage de cinéma
- p.30 **La Fabrique Boulevard des séries**
- p.31 **Les Filmeurs**
- p.32 **FRAMES Web Vidéo Festival** : association La Boîte
- p.33 **Gindou Cinéma** : La Ruche
- p.34 **GREC** : atelier-résidence « Perfectionnement à l'écriture d'un film court » en Corse et région Sud
- p.35 **GREC** : atelier « Développer un court-métrage : mise en scène, casting, direction d'acteur à la cinémathèque de Grenoble »
- p.36 **GREC** : atelier « Expérimenter la mise en scène »
- p.37 **GREC** : atelier « Un joli mai : écrire un court-métrage au montage »
- p.38 **Le Groupe Ouest** : la Sélection Annuelle
- p.39 **Le Groupe Ouest Développement** : les workshops
- p.40 **La Maison Bleue** : les Résidences Cinéma à Contis
- p.41 **La Maison des auteurs d'Angoulême** : résidences de création
- p.42 **Méditalents** : Lab Méditerranéen
- p.43 **Méditalents** : Lab Sud
- p.44 **La Métive** : résidences d'artistes
- p.45 **NEF Animation** : résidence internationale à l'Abbaye Royale de Fontevraud
- p.46 **NEF Animation** : résidence francophone à Meknès
- p.47 **Les Petites caméras** : résidence d'écriture de documentaire
- p.48 **Plan libre**
- p.49 **La Plateforme** : Le Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire – Parcours d'auteurs

- p.50 **La Poudrière** : résidence d'écriture d'unitaires et de séries TV d'animation
- p.51 **Premiers Plans** : les Ateliers d'Angers
- p.52 **La résidence des 168 heures**
- p.53 **Résidence Annecy Festival**
- p.54 **Résidence du Festival de Cannes**
- p.55 **Résidence franco-israélienne**
- p.56 **La résidence du Sud**
- p.57 **Short Cut – label Création de Sauve Qui Peut le Court Métrage** : résidence d'écriture Moulins
- p.58 **Short Cut – label Création de Sauve Qui Peut le Court Métrage** : résidence d'écriture Villa Sabourin
- p.59 **Short Cuts – label Création de Sauve Qui Peut le Court Métrage** : workshop « De court en long »
- p.60 **Singulières** : résidence Singulier Plurielles
- p.61 **SoFILM SummerLab** : résidence d'écriture collective en région Centre- Val de Loire
- p.62 **SoFILM** : résidence « Écrivains-cinéastes » pour le cinéma de genre en Nouvelle-Aquitaine
- p.63 **SoFILM** : résidence de court métrage pour le cinéma de genre en région Grand Est
- p.64 **SoFILM** : résidence de long métrage pour le cinéma de genre
- p.65 **Trégor Cinéma** : résidence Les Courts d'Armor
- p.66 **Ty Films** : résidence de Mellionnec
- p.67 **VR Arles – Les Ailleurs** : résidence d'écriture dédiée aux narrations immersives

**p.68 – Résidences de création  
(réalisation et post-production)**

- p.69 **Ciclic** : résidence d'animation à Vendôme
- p.70 **GREC** : résidence « Horizons » au Musée national de l'histoire de l'immigration
- p.71 **La Ménagerie** : résidence d'animation traditionnelle à Tournefeuille
- p.72 **Périphérie** : Cinéastes en résidence
- p.73 **Périphérie** : la Passerelle
- p.74 **La résidence 168 Heures**
- p.75 **La résidence du Sud**

**p.76 – Résidences de compositeurs**

- p.77 **Auditorium Cziffra –Projet Chaise-Dieu** : résidence de création de musique originale de court métrage
- p.78 **SHORT CUTS** : Label Création de Sauve Qui Peut le Court Métrage –Résidence Musique à l'Image de La Chaise-Dieu
- p.79 **Trio** : dispositif d'accompagnement et résidence de musique de film

**p.80 – Structures d'accompagnement**

- p.81 **Association 1000 Visages**
- p.82 **L'Abominable**
- p.83 **L'Accroche Scénaristes**
- p.84 **Addoc**
- p.85 **L'AFCA** : Association française du cinéma d'animation
- p.86 **AGrAF** : les Auteurs Groupés de l'Animation Française
- p.87 **L'AMAPA** : association de médiation et d'arbitrage des professionnels de l'audiovisuel
- p.88 **Le Cercle des Scénaristes**
- p.89 **Collectif du Lundi soir**
- p.90 **Le Cube** : soutien à la création
- p.91 **Le GREC –Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques**

- p.92 **Guilde des vidéastes**
- p.93 **La Hotline de la Guilde française des scénaristes**
- p.94 **La Maison du Film**
- p.95 **Les Lecteurs Anonymes**
- p.96 **La Scénaristerie**
- p.97 **Séquences7** : association de scénaristes émergents
- p.98 **La source aux auteurs**
- p.99 **Ty Films** : pôle documentaire de Mellionnec
- p.100 **Vidéadoc** : conseils à l'écriture pour les projets documentaires

**p.101 – Plateforme**

- p.102 **La Maison des Scénaristes** : plateforme WeFilmGood

**p.103 – Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs**

- p.104 **L'ACAP – Pôle régional image** : parcours d'accompagnement « La première des marches »
- p.105 **Agence culturelle Grand Est** : Bureau des auteurs
- p.106 **ALCA – Agence livre, cinéma & audiovisuel en région Nouvelle-Aquitaine** : Bureau des auteurs et des projets
- p.107 **Auvergne Rhône-Alpes Cinéma** : Bureau des auteurs
- p.108 **Le Centre National du Cinéma et de l'image animée** : Bureau d'accueil des auteurs
- p.109 **La SACD** : Maison des Auteurs
- p.110 **La SCAM** : Espace Agnès Varda des auteurs et des autrices

**p.111 – Festivals & Pitches**

- p.112 **Cinéma du Réel – Festival international de films documentaires** : volet pro ParisDOC
- p.113 **Entrevues Belfort** : parcours Jeunes Talents
- p.114 **États généraux du film documentaire de Lussas** : Les Rencontres d'Août

- p.115 **Festival Atmosphères**
- p.116 **Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB)** : le C.L.O.S.
- p.117 **Festival national du film d'animation de Rennes Métropole**
- p.118 **Festival Premiers Plans d'Angers** : atelier Sacem Musique et Cinéma
- p.119 **Festival Tous Courts –Festival international de courts métrages d'Aix en Provence** : atelier Jeunes Auteurs
- p.120 **FID Marseille** : FIDLab
- p.121 **FIPADOC Pro** : Pitches internationaux
- p.122 **FIPADOC Pro** : Pitches premiers films européens
- p.123 **FIPADOC Pro** : Pitches premiers films Région Nouvelle Aquitaine
- p.124 **FIPADOC Pro** : Pitches Story Lab / Le Socle
- p.125 **Marseille Web Fest**
- p.126 **Le Poitiers Films Festival** : Jump In – De l'école du cinéma au 1<sup>er</sup> long métrage
- p.127 **Valence Scénario** : Festival international des scénaristes et compositeurs
- p.128 **Valence Scénario** : Festival international des scénaristes et compositeurs – Le forum des auteurs
- p.129 **Valence Scénario** : Festival international des scénaristes et compositeurs – Le marathon d'écriture du court métrage en 48 h
- p.130 **Valence Scénario** : Festival international des scénaristes et compositeurs – Le marathon de composition de musique de film en 48 h
- p.131 **Work in Progress Performance (WIPP)** : Festival des films en cours d'écriture

**p.132 – Où pitcher son projet ?**

## RÉSIDENCES D'ÉCRITURE ET DE DÉVELOPPEMENT

p.6 – **7ème Cible** : résidences d'écriture collaborative de films familiaux et comédies populaires

p.7 – **ACAP** : Pôle régional image – parcours d'accompagnement La première des marches

p.8 – **À l'abri du tilleul**

p.9 – **ALCA** : les résidences du chalet Mauriac à Saint-Symphorien

p.10 – **Ardèche Images** : l'École Documentaire de Lussas

p.11 – **Ateliers du Cinéma Claude Lelouch**

p.12 – **Atelier d'écriture Claude Miller – Lavaud Soubranne**

p.13 – **Atelier Grand Nord** : résidence d'écriture de long métrage de fiction en langue française

p.14 – **Atelier Grand Nord XR** : atelier de développement francophone de projet XR

p.15 – **L'Atelier** : résidence de cinéastes en Seine Saint Denis

p.16 – **Atelier Safire Fiction** : résidence d'écriture de court métrage de fiction en Région Grand Est

p.17 – **CanneSéries résidence** : CanneSeries Institute

p.18 – **Le CAP – collectif des Associations de Production des Hauts-de-France** : résidence d'écriture

p.19 – **Casa Cine** : résidence d'écriture filmique et musicale

p.20 – **La Casa de Velázquez**

p.21 – **Casell'arte – Fabbrica culturale** : résidences d'écriture de scénario

p.22 – **CÉCI – Moulin d'Andé** : centre des écritures cinématographiques

p.23 – **Cinémondes Lab**

p.24 – **La Cité internationale des arts**

p.25 – **De l'Écriture à l'Image** : résidence fiction & animation du Prieuré de Saint-Quirin

p.26 – **De l'Écriture à l'Image** : résidence d'écriture documentaire du Prieuré de Saint-Quirin

p.27 – **De l'Écriture à l'Image** : résidence itinérante Écritures Numériques Innovantes

p.28 – **Do Not Disturb** : résidence d'écriture pour le film et la série d'animation

p.29 – **DreamAgo** : Plume & Pellicule, atelier d'écriture de scénario de long métrage de cinéma

p.30 – **La Fabrique Boulevard des séries**

p.31 – **Les Filmeurs**

p.32 – **FRAMES Web Vidéo Festival** : association La Boîte

p.33 – **Gindou Cinéma** : La Ruche

p.34 – **GREC** : atelier-résidence « Perfectionnement à l'écriture d'un film court » en Corse et région Sud

p.35 – **GREC** : atelier « Développer un court métrage : mise en scène, casting, direction d'acteur » à la cinémathèque de Grenoble

p.36 – **GREC** : atelier « Expérimenter la mise en scène »

p.37 – **GREC** : atelier « Un joli mai : écrire un court métrage au montage »

p.38 – **Le Groupe Ouest** : la Sélection Annuelle

p.39 – **Le Groupe Ouest Développement** : les workshops

p.40 – **La Maison Bleue** : les Résidences Cinéma à Contis

p.41 – **La Maison des auteurs d'Angoulême** : résidences de création

p.42 – **Méditalents** : Lab Méditerranéen

p.43 – **Méditalents** : Lab Sud

p.44 – **La Métime** : résidences d'artistes

p.45 – **NEF Animation** : résidence internationale à l'Abbaye Royale de Fontevraud

p.46 – **NEF Animation** : résidence francophone à Meknès

p.47 – **Les Petites caméras** : résidence d'écriture de documentaire

p.48 – **Plan libre**

p.49 – **La Plateforme** : Le Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire – Parcours d'auteurs

p.50 – **La Poudrière** : résidence d'écriture d'unitaires et de séries TV d'animation

p.51 – **Premiers Plans** : les Ateliers d'Angers

p.52 – **Résidence des 168 heures**

p.53 – **Résidence Annecy Festival**

p.54 – **Résidence du Festival de Cannes**

p.55 – **Résidence franco-israélienne**

p.56 – **La résidence du Sud**

p.57 – **Short Cut** : label Création de Sauve qui peut le court métrage Métrage – résidence d'écriture Moulins

p.58 – **Short Cut** : label Création de Sauve qui peut le court métrage – résidence d'écriture Villa Sabourin

p.59 – **Short Cut** : label Création de Sauve qui peut le court métrage – workshop « De court en long »

p.60 – **Singulières** : Résidence Singulier Plurielles

p.61 – **SoFILM SummerLab** : résidence d'écriture collective en région Centre- Val de Loire

p.62 – **SoFILM** : résidence « Écrivains-cinéastes » pour le cinéma de genre en Nouvelle-Aquitaine

p.63 – **SoFILM** : résidence de court métrage pour le cinéma de genre en région Grand Est

p.64 – **SoFILM** : résidence de long métrage pour le cinéma de genre

p.65 – **Trégor Cinéma** : résidence Les Courts d'Armor

p.66 – **Ty Films** : résidence de Mellionnec

p.67 – **VR Arles – Les Ailleurs** : résidence d'écriture dédiée aux narrations immersives

## 7ème cible

# Résidences d'écriture collaborative de films familiaux et comédies populaires

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel

**Association 7ème Cible**  
Paris  
[contact@7ecible.org](mailto:contact@7ecible.org)  
09 86 27 29 55  
Caroline Ami  
Présidente de l'association

en savoir plus :  
[www.7ecible.org](http://www.7ecible.org)



Créée en 2018, 7ème Cible est une association qui favorise l'émergence de nouveaux talents dans le cadre d'un travail en équipes. Son but est de promouvoir la culture cinématographique et audiovisuelle populaire française.

### FONCTIONNEMENT

Les 15 auteurs sélectionnés par le jury de professionnels sont répartis en équipes de trois, et sont accueillis en résidence à Paris pour développer une idée de film ou de série dans le genre de la comédie populaire ou du film familial. Ils travaillent en coordination avec le jury et l'équipe d'encadrement composés de professionnels du secteur. Durant la résidence, les auteurs bénéficient de l'expertise des membres du jury et de l'équipe de 7ème Cible, ainsi que de l'accompagnement d'un show runner professionnel.

À l'issue des résidences, chaque équipe remet un traitement et présente son projet sous forme de pitch. Le jury désigne une équipe lauréate et un prix du jury ; les lauréats bénéficient d'une prime et d'un accompagnement de 7ème Cible pour aboutir à une version finale de leur projet avec une société de production. L'association s'engage aussi à présenter le travail de chaque équipe à différentes sociétés de production.

### DURÉE

15 jours (3 séquences de 5 jours).

### PÉRIODICITÉ

3 séries de résidences réparties entre mars et juillet.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidences : gratuit.  
Bourse d'écriture : période de résidences rémunérée et prime pour les lauréats.  
Hébergement : pris en charge pour les auteurs non franciliens.  
Restauration : déjeuners fournis.  
Transport : non pris en charge.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Le jury de 7ème Cible sélectionne sur dossier jusqu'à 15 auteurs, qu'ils soient scénaristes, romanciers, auteurs de bande dessinées, humoristes, auteurs de pièces de théâtre... tous les domaines d'écriture sont visés. Les projets proposés doivent s'apparenter au genre de la comédie populaire ou du film familial, qui sont le thème des résidences.

### À SAVOIR

À l'issue de l'appel à candidatures, cinq projets sont retenus par le jury : ils représentent la base de travail des cinq groupes d'auteurs qui vont faire évoluer l'histoire au cours des trois sessions de résidences afin d'aboutir à un traitement.



# Acap – pôle régional image

## Parcours d'accompagnement La première des marches

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Court métrage

### Acap – pôle régional image

Amiens

03 22 72 68 30

Dorien Heyn Papousek

Chargée de mission observatoire et émergence

[dorienheympapousek@acap-cinema.com](mailto:dorienheympapousek@acap-cinema.com)

en savoir plus :

[www.acap-cinema.com](http://www.acap-cinema.com)



L'Acap est le pôle de référence sur l'action culturelle et l'éducation cinématographique en Hauts-de-France. Il articule son programme autour du pilotage d'actions, de l'accompagnement des porteurs de projets, de l'animation des réseaux, de la création de ressources et du partage d'expertise avec le concours d'un observatoire. Dans le cadre de sa mission émergence, la structure développe le parcours La première des marches ainsi que des outils destinés aux jeunes talents afin de les aider à se repérer et s'informer sur la création et la diffusion des (premiers) courts métrages en Hauts-de-France et hors région.

La première des marches, labellisé Talents en court par le CNC, accompagne dans l'écriture de court métrage les jeunes auteurs des Hauts-de-France au potentiel artistique identifié, mais éloignés du réseau professionnel pour des raisons sociales et géographiques.

### FONCTIONNEMENT

Pendant une année, les participants échangent, expérimentent, confrontent leurs points de vue entre eux et avec des professionnels de cinéma. Ces accompagnements au long cours très concrets, offrent un espace-temps propice à l'invention de récits singuliers, mais permettent aussi de profiter du collectif pour favoriser les partages d'expériences et de connaître les enjeux de l'écosystème de la production en multipliant les rencontres avec les professionnels : réalisateurs, producteurs, représentants d'institutions...

Chaque groupe est différent et chaque projet est unique. C'est pour cette raison que les accompagnements se réinventent chaque année pour être au plus proche des besoins réels des participants. Les rendez-vous se déroulent en groupe et en individuel.

### DEUX PARCOURS

Chaque année, 11 participants, sont sélectionnés par un comité composé d'experts reconnus : 5 pour la session documentaire, 6 pour la session fiction-animation. Encadrés par des tuteurs et jumelés à des festivals de cinéma, l'objectif de ces programmes, conçus avec la plus grande exigence, est d'accompagner à l'écriture de scénario, et, à la fin du parcours, de défendre un projet de film, sous la forme d'un dossier qui corresponde aux normes professionnelles, et de le pitcher devant un public.

### DURÉE

12 rendez-vous mensuels entre novembre de l'année N et décembre de l'année N+1.

### COÛT ET FINANCEMENT

Prise en charge de la totalité des frais de participation, hormis les déplacements.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Ouvert à tout habitant des Hauts-de-France entre 18 et 40 ans, qui n'a pas réalisé plus d'un film financé par des financements publics.

# À l'abri du tilleul

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Court métrage

À l'encre du Tilleul  
Cervon  
[alabridutilleul@orange.fr](mailto:alabridutilleul@orange.fr)

en savoir plus :  
[www.alencredutilleul.com](http://www.alencredutilleul.com)



L'association «À l'encre du tilleul» organise depuis 3 ans en partenariat avec l'organisme de formation «À l'abri du tilleul» un concours de scénario de court métrage de fiction qui permet aux 3 lauréats sélectionnés dans un 1<sup>er</sup> temps de bénéficier d'une résidence de 3 fois une semaine et au lauréat final de bénéficier d'un soutien à la production de son court métrage.

## FONCTIONNEMENT

La résidence permet à trois auteurs sélectionnés par un jury de professionnels nivernais, d'écrire entièrement un court métrage n'excédant pas 30 minutes et dont l'action se déroule exclusivement en extérieur dans le décor naturel de la Nièvre et du Morvan. Les lauréats tout en écrivant leur scénario suivent des ateliers de formation : apprendre à valoriser l'émotion de son récit (étape 1 et 2) et bénéficient d'un suivi script doctoring par un scénariste confirmé. Ils bénéficient également d'une présentation des lieux de tournage de la région. Un second jury de professionnels nivernais désigne un lauréat parmi ces 3 finalistes qui bénéficie d'une aide à la production de 7 500€ (versée à la société de production) et de toutes les facilités de tournage.

## DURÉE

3 fois une semaine entre octobre et avril.

## COÛT ET FINANCEMENT

Hébergement et pension complète pris en charge par l'association ainsi que des tickets de transport.

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

La participation à la formation est ouverte à tout auteur ou réalisateur francophone ayant déjà écrit et/ou réalisé un court métrage déjà produit et réalisé.

## À SAVOIR

Les binômes sont acceptés à condition qu'ils partagent le même logement lors de la résidence. L'obligation d'avoir déjà écrit et/ou réalisé un court métrage déjà produit et réalisé ne peut concerner qu'un des deux auteurs.



# Les résidences du chalet Mauriac à Saint-Symphorien

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Long métrage

### Chalet Mauriac – Saint-Symphorien

Aimée Ardouin  
Mission Résidences Chalet Mauriac  
05 47 50 10 16 – 06 95 61 10 06  
[aimée.ardouin@alca-nouvelle-aquitaine.fr](mailto:aimée.ardouin@alca-nouvelle-aquitaine.fr)  
Noémie Benayoun  
Chargée de mission Création et Initiative régionale  
05 47 50 10 08  
[noemie.benayoun@alca-nouvelle-aquitaine.fr](mailto:noemie.benayoun@alca-nouvelle-aquitaine.fr)

en savoir plus :  
<https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/residence/chalet-mauriac>



Le chalet Mauriac, à Saint-Symphorien en Gironde, est un espace dédié à toutes les formes d'écriture : numérique, graphique, littéraire, cinématographique, audiovisuelle, dramatique, musicale, transmédia... ALCA, l'agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, y organise depuis le printemps 2013 des résidences d'auteurs-réalisateurs.

## FONCTIONNEMENT

Le temps de résidence peut être partagé avec tout collaborateur/équipe de création associé au projet sélectionné, dans la limite de trois personnes par projet et selon les disponibilités du Chalet Mauriac, à la période souhaitée. Un accompagnement artistique spécifique peut être organisé selon les besoins du projet.

## DURÉE

Pour les résidences cinéma : 2 à 4 semaines.

## PERIODICITÉ

Entre le 1<sup>er</sup> mars et le 30 novembre.  
Le temps de résidence peut être partagé avec tout collaborateur associé au projet.

## COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : gratuits.  
Hébergement : pris en charge.  
Restauration : à la charge du résident.  
Transport : un aller-retour de chaque lauréat et collaborateur est pris en charge par ALCA Nouvelle-Aquitaine (depuis leur domicile en France métropolitaine jusqu'au Chalet Mauriac). Une bourse de 400 € net par semaine est octroyée au lauréat (un seul bénéficiaire par projet), ALCA s'acquittant par ailleurs des charges Urssaf afférentes.

## SONT ÉLIGIBLES

Les auteurs/réalisateurs bénéficiaires d'une aide sélective à la conception ou à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine au titre du long métrage.

Les auteurs/réalisateurs passant du court métrage au long métrage et ayant bénéficié d'une aide à la production de court métrage de la Nouvelle-Aquitaine.

Les auteurs/réalisateurs résidant en Nouvelle-Aquitaine qui ont déjà réalisé un film produit (sont exclus les films autoproduits) ou ayant eu une sélection en festival de catégorie 1 pour un long métrage de fiction, animation ou documentaire.

Les anciens bénéficiaires du Chalet ne peuvent pas repostuler pour le même projet.

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Documentaire
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel

### Ardèche images

Lussas

04 75 94 28 06 – 04 75 94 05 33

[ecoledocumentaire@lussasdoc.org](mailto:ecoledocumentaire@lussasdoc.org)

en savoir plus :

[www.lussasdoc.org](http://www.lussasdoc.org)



Créée en 1979, l'association Ardèche Images, basée à Lussas, regroupe quatre secteurs engagés dans le développement du cinéma documentaire de création. Parmi eux, l'École Documentaire propose tout au long de l'année, des formations : à l'écriture, à la réalisation et à la production de films qui engagent leurs auteurs à imaginer des formes pour faire exister un point de vue, un regard renouvelé sur le monde. La résidence d'écriture propose à des auteurs de projets de film documentaire de partager cette étape essentielle de questionnements et de mise en œuvre de leur film avec d'autres auteurs engagés dans le même processus.

### FONCTIONNEMENT

Les six porteurs de projet sont accompagnés tout au long de la session par un formateur principal (auteur-réalisateur) qui passe le relais, pour de brèves périodes, à deux lecteurs et un producteur. Les séances de travail individuel alternent, avec une réflexion de groupe sur chacun des projets, nourrie du visionnements quotidiens et de l'analyse de films du patrimoine ou contemporains, prolongées par un exercice de réalisation et l'expérience des repérages. Cette rencontre entre les différents projets, alliée à la réflexion autour de films vus collectivement, permet de briser l'isolement tout en soulignant la spécificité des différentes approches d'écriture possibles. À l'opposé d'une standardisation, la résidence propose ainsi de pousser chacun sur sa propre voie.

### DURÉE

6 semaines (210 h).

### PÉRIODICITÉ

2 sessions par an (printemps et automne).

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais pédagogique : 4 950 €.

Hébergement, restauration et transport : à charge personnelle.

Possibilités de financement : selon la situation du candidat, AFDAS, Uniformation, Pôle emploi (AIF), Audiens, Agefice, les collectivités territoriales (Conseil régional, Conseil général, Commune)...

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

La participation à la session est ouverte à tous les auteurs-réalisateurs, y compris débutants, porteurs d'un projet de documentaire de création, qu'il bénéficie ou non de l'appui d'un producteur. Les candidats doivent posséder une bonne maîtrise du français à l'écrit et à l'oral.

### À SAVOIR

Dans les mois suivant la résidence, certains des projets peuvent bénéficier des dispositifs de rencontres professionnelles mis en place par Ardèche Images pour favoriser la mise en production des films travaillés en formation, lors des Rencontres Premiers Films organisées chaque année en octobre ou des Rencontres d'août lors des États Généraux du Documentaire de Lussas.

# Ateliers du Cinéma Claude Lelouch

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Long métrage
	Nouveaux formats
	Court métrage

Les Ateliers du Cinéma Claude Lelouch  
Beaune  
03 80 20 83 20

en savoir plus :  
[www.ateliersducinema.org](http://www.ateliersducinema.org)



Cette résidence a pour vocation de confirmer une passion pour le cinéma vécue par des Apprentis, aspirant à devenir des réalisateurs en leur offrant de forger leurs propres expériences mais aussi de côtoyer des professionnels auprès desquels ils construisent leurs propres réseaux. Les Ateliers du Cinéma dispensent une formation similaire à l'alternance, c'est-à-dire essentiellement pratique et associée à une immersion totale dans le milieu professionnel. Cette démarche implique le concours de tous les professionnels du cinéma.

## FONCTIONNEMENT

Les Ateliers du Cinéma travaillent en symbiose avec des sociétés de production partenaires, et en tout premier lieu avec LES FILMS 13, pour produire ou coproduire des courts-métrages réalisés par les Apprentis ainsi que le cas échéant des masterclass. Ces partenaires, et c'est essentiel, ont accepté de les embaucher dans le cadre de la production d'un film de long-métrage, qui sera le fil d'Ariane du cursus des apprentis. Les Apprentis bénéficient du prêt de matériels des entreprises qui fournissent les équipements nécessaires aux tournages et à la postproduction des films. Ils ont également à disposition le temps de leur présence à la résidence, des salles de réunions, un studio, du matériel tournage, de montage caméra, une salle de projection...

## DURÉE

Le cursus correspond à la durée de la préparation, du tournage et de la postproduction d'un film une fois le scénario écrit, c'est-à-dire en moyenne sept à huit mois entre la préparation d'un tournage, le tournage proprement dit et la postproduction du film jusqu'à la copie zéro.

## PÉRIODICITÉ

Une fois par an. Appel à projet à l'automne.

## COÛT ET FINANCEMENT

Les Ateliers du Cinéma accueillent leurs Apprentis sans contrepartie financière.

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Sur concours : Les candidats doivent proposer un court métrage obligatoirement tourné avec un smartphone et sa durée est limitée à 6 minutes (générique compris). Les Ateliers se proposent d'accueillir des projets (écriture, réalisation, postproduction) sélectionnés sur dossier pour les faire aboutir en association avec les Apprentis.

## À SAVOIR

Dans le cadre de leur immersion professionnelle dans une production d'un long métrage, les Apprentis travailleront à tour de rôle auprès de chacun des chefs de postes du film pour appréhender l'étendue du travail nécessaire à la création d'un film.

# Atelier d'écriture Claude Miller – Lavaud Soubranne

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Long métrage

### Association Lavaud Soubranne

Bosmoreau les Mines  
Françoise Fluet  
06 78 08 01 15  
[180184@free.fr](mailto:180184@free.fr)

Isabelle Bize  
06 11 24 23 59  
[i-bize@orange.fr](mailto:i-bize@orange.fr)

en savoir plus :  
[www.lavaudsoubranne.com](http://www.lavaudsoubranne.com)



Chaque année, l'association Lavaud Soubranne accompagne plusieurs auteurs dans la réécriture de leurs scénarios. Le jury Lavaud Soubranne les choisit à partir de pré-sélections transmises par le pôle cinéma de la Région Nouvelle-Aquitaine, la fondation Beaumarchais, l'atelier d'écriture de la FEMIS et le Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle.

## FONCTIONNEMENT

L'atelier se déroule dans la Creuse, à Lavaud Soubranne, et comprend une session en novembre pendant laquelle des scénaristes professionnels accompagnent les trois auteurs sélectionnés dans le travail d'écriture de leurs scénarios.

## DURÉE

19 jours.

## PÉRIODICITÉ

1 session par an, en novembre.

## COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : gratuit  
Hébergement et restauration : 800 €.  
Transport : pris en charge par les auteurs venant en résidence.

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Les scénarios proposés doivent être écrits sous la forme de continuités dialoguées. L'atelier aidera à développer leur potentiel dramatique jusqu'à obtenir une version prête pour le tournage.

## À SAVOIR

L'association Lavaud Soubranne organise également un festival de films de long métrage, Ciné des Villes Ciné des Champs en octobre, des interventions de techniciens audiovisuels en milieu scolaire dans le cadre d'actions pédagogiques et un ciné-club.

# Atelier Grand Nord

## Résidence d'écriture de long métrage de fiction en langue française

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Long métrage

**SODEC**  
Montréal (Canada)  
[info@sodec.gouv.qc.ca](mailto:info@sodec.gouv.qc.ca)

en savoir plus :  
[www.sodec.gouv.qc.ca](http://www.sodec.gouv.qc.ca)



Cet atelier, initié par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), réunit plusieurs partenaires de pays francophones : le Québec, la France, la Wallonie-Bruxelles, le Luxembourg, l'Afrique francophone et la Suisse. Son objectif est de donner aux scénaristes les éléments (commentaires, problèmes, suggestions...) leur permettant de finaliser l'écriture de leur scénario et de créer des liens entre auteurs de différents pays.

### FONCTIONNEMENT

Réunissant des scénaristes et consultants de la francophonie, Atelier Grand Nord offre un cadre privilégié de rencontres, de séances de travail et d'échanges centrés autour de scénarios de longs métrages de fiction en français. L'AGN favorise la circulation d'idées, de points de vue, de préoccupations et de méthodes de travail, de même que le partage d'intentions et de cultures. L'atelier se déroule sous forme de résidence à l'extérieur de Montréal, des plénières et de rencontres individuelles entre les scénaristes et les consultants sont organisées. Chaque scénariste présente son projet lors de plénières qui rassemblent consultants et scénariste, et rencontre trois experts de nationalité différente de la sienne.

### DURÉE

1 semaine.

### PÉRIODICITÉ

1 session par an.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : gratuits.  
Hébergement : pris en charge.  
Restauration : prise en charge.  
Transport : pris en charge.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Chaque année, 14 scénaristes sont sélectionnés à partir d'un scénario de long métrage de fiction écrit en version originale française, qu'ils doivent présenter dans une version la plus avancée possible. Les scénaristes doivent être francophones (Québec, France, Belgique, Luxembourg, Suisse, pays d'Afrique francophone), être de nationalité d'un de ces pays ou y être domiciliés et être l'auteur d'un long métrage de fiction ou plusieurs courts métrages de fiction sortis en salles au cours des sept dernières années.

### À SAVOIR

En ce qui concerne les auteurs français participant à l'Atelier, leurs projets ont été sélectionnés parmi les scénarios ayant reçu une aide à l'écriture ou à la réécriture du CNC.

# Atelier Grand Nord XR

## Atelier de développement francophone de projet XR (réalité virtuelle, réalité augmentée ou réalité mixte)

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Long métrage

SODEC  
Montréal (Canada)  
[info@sodec.gouv.qc.ca](mailto:info@sodec.gouv.qc.ca)



L'Atelier Grand Nord XR (AGN XR) s'articule autour de la réalité virtuelle, de la réalité augmentée ou de la réalité mixte et offre une occasion privilégiée à environ 8 équipes francophones (Québec, France, Luxembourg, Wallonie-Bruxelles, et Suisse) de discuter de leurs projets avec des consultants, d'alimenter la réflexion sur leurs œuvres respectives, de favoriser la circulation d'idées et de points de vue, tout en créant des liens ayant pour objectif de favoriser le travail de pairs sur des productions ou des coproductions futures.

### FONCTIONNEMENT

L'atelier se déroule en résidence à l'extérieur de Montréal, sous forme de plénières et de rencontres individuelles entre les équipes (le producteur et un membre de l'équipe créative) et les consultants (professionnels liés aux étapes de création, de scénarisation, de production ou de distribution/diffusion). Chaque équipe rencontre tous les consultants ainsi que 2 autres équipes de leur choix. L'atelier se clôture avec deux journées de visites d'entreprises de studios créatifs à Montréal.

### DURÉE

1 semaine.

### PÉRIODICITÉ

1 session par an.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : gratuits.  
Hébergement : pris en charge.  
Restauration : prise en charge.  
Transport : pris en charge.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Les projets doivent être spécifiquement conçus pour la réalité virtuelle, la réalité augmentée ou la réalité mixte et doivent justifier d'une approche narrative, relevant des genres fiction, animation ou documentaire pouvant inclure des éléments numériques interactifs. Les installations ou œuvres immersives n'utilisant pas de technologie XR ne sont pas admissibles. Le projet devra avoir une version disponible en langue française et être à l'étape de développement (travail artistique et recherche de financement toujours en cours au moment de l'atelier). Le producteur devra avoir la confirmation d'un financement privé ou public. La préférence est donnée aux équipes qui possèdent une solide feuille de route dans leur domaine d'expertise et aux projets présentant un fort potentiel en matière de coproduction internationale. Les projets auxquels aucun producteur n'est associé ne sont pas admissibles.

### À SAVOIR

Pour être admissible, les projets français devront avoir reçu une aide préalable du CNC.



## Résidence de cinéastes en Seine-Saint-Denis

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court métrage

### Cinémas 93 Saint Denis

Léa Colin  
01 48 10 21 25  
[leacoln@cinemas93.org](mailto:leacoln@cinemas93.org)

### Côté court

Delphine Verron  
01 48 10 30 53  
[delphine@cotecourt.org](mailto:delphine@cotecourt.org)

en savoir plus :  
[www.cinemas93.org](http://www.cinemas93.org)  
[www.cotecourt.org](http://www.cotecourt.org)



L'Atelier, résidence de cinéastes en Seine-Saint-Denis est imaginé et coordonné par les associations Cinéma 93 et Côté court. Il propose à quatre réalisateurs autodidactes désireux de se professionnaliser, un an d'accompagnement par des professionnels, en vue de la réalisation d'un court métrage. Elle se tient dans différents lieux de la Seine-Saint-Denis.

### FONCTIONNEMENT

L'Atelier est encadré par deux cinéastes professionnels (les parrains ou marraines) qui apportent leurs conseils et des outils pour mûrir et construire au mieux les projets des quatre résidents.

Tout au long de l'année, les résidents assistent à :

- dix rendez-vous mensuel de travail et d'échange avec les cinéastes professionnels;
- trois workshops (réalisation d'un film sur deux jours ou immersion en festivals);
- des modules d'initiation technique (image, son, montage...);
- un accès illimité aux salles du réseau Cinémas 93;
- des invitations, chaque mois, à des événements cinématographiques portés par des structures culturelles en Seine-Saint-Denis.

### DURÉE

10 mois.

### PÉRIODICITÉ

1 session annuelle de septembre à juin.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : gratuit.

Hébergement, restauration et transport : non pris en charge.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

L'Atelier s'adresse à de jeunes réalisateurs n'ayant aucune formation initiale dans le cinéma. Les candidats doivent justifier d'un lien fort au département de la Seine-Saint-Denis en répondant au moins à l'un des critères suivants : être né en Seine-Saint-Denis; être domicilié en Seine-Saint-Denis; développer des projets (passés ou en cours) en Seine-Saint-Denis.

### À SAVOIR

Le comité de sélection de l'Atelier sélectionne quatre lauréats et les résultats sont annoncés lors de la cérémonie de clôture du festival Côté court qui se déroule en juin à Pantin.

# Atelier Safire Fiction

## Résidence d'écriture de court métrage de fiction en Région Grand Est

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Court métrage

### Safire Grand Est

Nancy

[ateliersafire@gmail.com](mailto:ateliersafire@gmail.com)

Thomas Desenne

Responsable de l'Atelier Fiction

[thomas.desenne@gmail.com](mailto:thomas.desenne@gmail.com)

en savoir plus :

[www.safiregrandest.fr/atelier-fiction](http://www.safiregrandest.fr/atelier-fiction)



Depuis 2015, l'Atelier SAFIRE Fiction propose un accompagnement annuel de quatre projets de court métrage de fiction à Nancy (54).

Cet accompagnement se fonde sur l'interaction et l'émulation entre les participants. Entre chaque session, les scénarios sont retravaillés en fonction des retours obtenus et des axes de travail proposés. Chaque participant s'engage à lire les autres projets sélectionnés afin de pouvoir échanger lors de l'atelier.

### FONCTIONNEMENT

L'objectif global de l'Atelier SAFIRE Fiction est de participer à l'émergence de nouveaux talents en permettant l'amélioration des scénarios sélectionnés – aussi bien techniquement qu'artistiquement – et de créer des échanges constructifs entre différents profils. La finalité est de constituer un dossier complet et solide, pour être en mesure par la suite de démarcher des producteurs ou de se présenter à des résidences, concours ou comités de subventions. Trois séances de travail comportent la participation de différents intervenants extérieurs (producteur, consultant, lecteur en commission, comédiens, etc.) afin de travailler certains points précis et complémentaires des projets.

### DURÉE

6 sessions d'une journée réparties sur 9 mois.

### PÉRIODICITÉ

Appel à projets en décembre / janvier.

Sélection en mars / avril.

Début de l'atelier en mai / juin.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de participation : 70€ (comprenant leur adhésion à la SAFIRE Grand Est).

Pour les adhérents : 50€.

Restauration et transport : à charge du résident.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

L'appel à scénarios est ouvert aux auteurs et autrices francophones qui auront rendu un dossier complet comportant les pièces demandées dans le règlement. Il concerne exclusivement les courts métrages de fiction à la durée comprise entre 5 et 30 minutes. Tous les genres sont acceptés.

L'appel à projets fait une distinction entre les projets Grand Est et ceux de l'extérieur.

Les scénaristes ne sont pas tenus d'être les réalisateurs de leur projet.

Il est possible d'avoir des co-auteurs sur un projet. Cependant, seulement deux personnes par projet maximum pourront être présentes aux ateliers.

# CanneSeries Résidence

## CanneSeries Institute

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Programme audiovisuel

CanneSeries  
Cannes  
[contact@canneseries.com](mailto:contact@canneseries.com)

en savoir plus :  
[canneseries.com/fr](https://canneseries.com/fr)



CanneSeries Institute est une résidence d'écriture dédiée aux séries. Elle propose un programme intensif d'écriture de séries destiné à de jeunes auteurs et en lien étroit avec l'écosystème créatif de Canal+.

### FONCTIONNEMENT

Le programme de CanneSeries Institute articule enseignement et accompagnement à l'écriture télévisuelle et web en ateliers, séminaires et masterclasses. Chacun des 8 résidents a aussi la possibilité d'assister à des projections internationales, de participer aux rencontres professionnelles organisées dans le cadre de In Development, le forum de création de séries proposé par le festival avec le MIPTV. Il est aussi proposé aux scénaristes d'expérimenter l'écriture collective en Writer's room. À l'issue de cette formation encadrée par des enseignants de l'Université Côte d'Azur (UCA) et des membres de Serial Eyes (résidence berlinoise), chaque résident produit une pré-bible et le pilote d'une série. L'un d'entre eux remportera la signature d'une convention de développement avec Canal+.

### DURÉE

5 semaines, entre mars et avril.

### PÉRIODICITÉ

5 jours début avril.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

CanneSerie Institute est ouvert chaque année à six jeunes scénaristes diplômés issus d'écoles partenaires\*, ainsi qu'à deux candidats libres. Le processus de sélection s'effectue en deux phases : évaluation des travaux et des compétences d'écriture des candidats (scripts, projets de série), puis présentation d'un projet de série par les candidats présélectionnés.

### À SAVOIR

- \* Écoles partenaires :
- Serial Eyes (Allemagne) ;
  - CEEA-Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle (France) ;
  - Scuola Holden (Italie) ;
  - Polish National Film, Television and Theater School (Pologne) ;
  - London Film School (Royaume-Uni) ;
  - Midpoint International Script Development Program (République Tchèque).

# Le CAP

## Collectif des Associations de Production des Hauts-de-France – Résidence d'écriture

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
	Documentaire
	Production
Format	Court métrage

**Le CAP**  
Collectif des Associations de Production des Hauts-de-France  
Lille  
06 11 76 82 72

en savoir plus :  
[www.capcinord.com](http://www.capcinord.com)



Le CAP – Collectif des Associations de Production des Hauts-de-France promeut et défend les intérêts et spécificités des associations de production cinématographiques, qui sont des lieux de création et d'expérimentation atypiques dans le paysage audiovisuel. L'objectif est de partager la richesse et la diversité des films produits sur le mode associatif, et de mettre en avant des modes de productions peu connus. Au-delà, c'est un lieu d'échanges et d'entraide pour les producteurs et les réalisateurs. Le CAP porte également leurs demandes et observations auprès d'organismes publics et institutionnels.

### FONCTIONNEMENT

Le CAP propose 2 résidences par an. Les thèmes sont choisis en CA en amont (fiction, documentaire ou production). Un groupe de 4 à 5 personnes est sélectionné pour faire la résidence en présence d'un artiste intervenant (artiste reconnu sur le territoire audiovisuel des Hauts-de-France). La résidence est ouverte aux primo réalisant aussi bien qu'à des participants plus chevronnés.

### DURÉE

3 jours (du jeudi après-midi au dimanche après-midi).

### PÉRIODICITÉ

Mai et décembre.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : 100 €.  
Hébergement : pris en charge (à La chambre d'eau dans l'Avesnois 59).  
Restauration : pris en charge.  
Transport : pris en charge aller-retour.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Le CAP œuvre à l'encouragement de la création dite émergente des Hauts-de-France, à ce titre : le participant doit être implanté dans la région, les projets qui sont travaillés sont évalués par le CA de l'association (composé de professionnels de l'audiovisuel) et sélectionnés selon la qualité du dossier.

### À SAVOIR

Les résidences comprennent une soirée de projection des courts métrages précédemment réalisés par les participants à la résidence, dont ceux de l'artiste intervenante. Projections faites au cinéma Le Caméo (59).

## Résidence d'écriture filmique et musicale

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Long métrage

### CASA CINE

Mandelieu-la-Napoule  
Nelcy Mercier & Elsa Cornevin  
Responsables de la résidence  
[contact@casacine.org](mailto:contact@casacine.org)

en savoir plus :  
<https://casacine.org/fr>



CASA CINE est une résidence d'écriture filmique et musicale située à Mandelieu-la-Napoule (Alpes-Maritimes, Côte d'Azur). Lancée en 2023, elle est organisée une fois par an au mois de mai au Château de la Napoule par l'association La Napoule Art Foundation et SERENA Productions.

### FONCTIONNEMENT

CASA CINE est une résidence d'écriture internationale dont les objectifs sont d'accompagner les auteurs dans le passage au long-métrage, de développer une mise en réseau autour des projets et d'encourager les co-productions internationales. La résidence s'intéresse à la fois à l'écriture filmique et à la composition musicale, elle est ouverte à toutes les générations et accueille toutes les nationalités. CASA CINE propose un « compagnonnage » le temps de la résidence où des relations professionnelles privilégiées se nouent du fait de l'accompagnement par deux cinéastes de référence. En cours de résidence, tous les participants ont l'opportunité de présenter leurs projets devant une assemblée de professionnels dans le cadre du Festival de Cannes.

### DURÉE

3 semaines.

### PÉRIODICITÉ

Au mois de mai de chaque année.

### COÛT ET FINANCEMENT

L'encadrement des artistes sélectionnés ainsi que l'hébergement durant 3 semaines en demi-pension sont pris en charge. Les frais de voyage jusqu'au lieu de la résidence restent à la charge des participants (une bourse de voyage peut toutefois être envisagée sur demande au cas par cas).

### SONT ÉLIGIBLES

- les auteurs-réalisateurs et les scénaristes ;
- les compositeurs de musique de film ;
- le projet doit être un film de 1<sup>er</sup> ou 2<sup>nd</sup> long-métrage pour le cinéma ;
- tous les genres sont bienvenus : fiction, documentaire de création, animation.

Pour postuler à la résidence

- il n'y a pas de condition d'âge ;
- il n'y a pas de condition de nationalité ;
- les candidatures doivent être rédigées en anglais ou en français ;
- une bonne maîtrise de l'anglais est requise pour la résidence elle-même.

À l'issue de l'appel à candidatures, les projets de 4 auteurs-réalisateurs et de 2 compositeurs de musique de film sont sélectionnés par un jury international de professionnels du cinéma.

# La Casa de Velázquez

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Musique de film
Format	Nouveaux médias
	Long métrage
	Réalités immersives
	Programme audiovisuel
	Série
	Court métrage

**Casa De Velázquez**  
Madrid (Espagne)  
+34 914 551 580  
[dir.art@casadevelazquez.org](mailto:dir.art@casadevelazquez.org)

en savoir plus :  
[www.casadevelazquez.org/fr/](http://www.casadevelazquez.org/fr/)



Depuis sa création, à Madrid en 1928, la Casa de Velázquez a pour particularité de soutenir à la fois la création artistique contemporaine et la recherche en sciences humaines et sociales. Cette double mission est assurée par l'action conjointe de ses deux composantes : l'Académie de France à Madrid et l'École des hautes études hispaniques et ibériques. Ainsi, la Casa de Velázquez déploie tout au long de l'année un vaste programme de bourses et de résidences et œuvre à la valorisation des pratiques artistiques et scientifiques au travers d'une programmation qu'elle développe avec le soutien d'un vaste réseau de partenaires internationaux.

## FONCTIONNEMENT

Section artistique de la Casa de Velázquez, l'Académie de France à Madrid est un espace privilégié qui accueille chaque année en résidence des artistes d'origines géographiques et culturelles diverses. Elle coordonne les dispositifs destinés aux artistes, émergents ou confirmés, autour d'un grand éventail de disciplines: architecture, arts plastiques, cinéma, composition musicale, photographie et vidéo. La promotion annuelle est constituée de treize artistes, sélectionnés pour développer en résidence leur projet de création de septembre à juillet.

La diversité des artistes accueillis relève d'une double mission de l'Académie de France à Madrid : soutenir les talents émergents dans l'affirmation de leur pratique et donner les moyens à d'autres, déjà reconnus, de parcourir des pistes de travail inédites. Concerts, expositions, projections de cinéma, participation à des salons internationaux d'art contemporain, visites d'ateliers et édition de catalogues sont organisées tout au long de l'année afin de promouvoir le travail des membres, à Madrid, à Paris et dans différentes villes espagnoles et françaises.

## DURÉE

11 mois de septembre à juillet.

## COÛT ET FINANCEMENT

Hébergement : gratuit.

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Les candidats doivent être âgés de plus de 18 ans, quelle que soit leur nationalité et avoir une bonne maîtrise de la langue française (dossier de présélection et audition en français).

La sélection s'adresse à des artistes, jeunes diplômés et/ou confirmés, qui souhaitent développer un travail de création artistique. Ils doivent avoir fait des études supérieures artistiques sanctionnées par un diplôme ou s'être distingués par des travaux soumis à l'appréciation de la commission d'admission artistique.

Le projet doit faire ressortir les motivations du séjour, les thèmes de recherche, ainsi que la nature des travaux que le candidat souhaite réaliser durant son séjour. Il sera déposé en ligne, sur un portail prévu à cet effet. Les candidats devront également développer leurs attentes et expliquer comment la résidence s'intègre dans leur parcours professionnel.

## À SAVOIR

Tout au long de l'année, des campagnes de recrutement sont ouvertes en partenariat avec des institutions publiques ou privées. Ces bourses en collaboration permettent l'accueil d'artistes pour des séjours de travail d'une durée de 3 à 6 mois. Chaque partenariat dispose de conditions de recrutement spécifiques.



## Fabbrica Culturale, residences d'écriture de scénario

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

**Casell'arte**  
Venaco  
[info@casellarte.org](mailto:info@casellarte.org)  
06 79 90 43 81

en savoir plus :  
[www.casellarte.org](http://www.casellarte.org)



Située au cœur de la Corse à Venaco, la Fabbrica Culturale Casell'arte est spécialisée dans les arts visuels. Elle a pour objectif de soutenir et d'accompagner les différentes formes d'écritures via l'organisation de six résidences de recherche et/ou de création par an, dont quatre consacrées à l'écriture scénaristique et deux aux arts plastiques. Les résidences sont ouvertes aux auteurs, réalisateurs et scénaristes émergents ou confirmés. L'association programme toute l'année des rencontres, des projections et développe de nombreuses actions de médiation avec les publics du territoire (workshop, masterclass, concerts...).

### FONCTIONNEMENT

Casell'arte organise deux sessions de deux résidences par an. Celle de printemps accueille les projets de fiction prise de vue réelle et de documentaire et celle d'automne, les fictions prise de vue réelle et animation. Organisées conjointement, les résidences ont pour but de favoriser l'échange et confronter les écritures, les singularités, les univers artistiques. Pour chaque résidence, un comité de sélection choisit 6 projets de films portés par des auteurs méditerranéens et latins. Durant trois semaines, les résidents disposent d'une salle de travail commune, également salle de projection et de conférence. Un intervenant accompagne les auteurs durant toute la résidence et une fois par semaine, les résidents assistent à des rencontres professionnelles (musique à l'image, montage, producteur, réalisateur, scénariste, designer...). Ces rencontres sont ouvertes au public. Les résidents peuvent être amenés à participer à des actions de médiation sur la base du volontariat. Aucun rendu de résidence n'est exigé.

### DURÉE

Vingt jours.

### PÉRIODICITÉ

Printemps (appel à projets en décembre) et automne (appel à projets en juin).

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : 30€ d'adhésion à l'association.

Bourse : les auteurs sélectionnés bénéficient d'une bourse de 1 000€ brut.

Hébergement et repas : gratuits dans l'Hôtel E Caselle (Venaco).

Le transport est pris en charge à partir d'une ville de France métropolitaine. Pour les auteurs italiens, voir directement avec l'équipe Casell'arte.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Casell'arte sélectionne des longs métrages pour la fiction et le documentaire. Les autres formats sont acceptés uniquement pour les films d'animation. Les premiers projets sont acceptés. Le porteur de projet a pour activité principale scénariste et/ou réalisateur ou est en voie de professionnalisation. La présence du porteur de projet est obligatoire durant les trois semaines. Les projets sont ouverts aux pays et cultures méditerranéenne et latines, à condition de maîtriser le français.

### À SAVOIR

Les co-auteurs sont acceptés en résidence, selon un calendrier défini par la Fabbrica Culturale et les deux porteurs de projets.

# CÉCI – Moulin d'Andé

## Centre des écritures cinématographiques

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Long métrage
	Court métrage

**Moulin d'Andé**  
Andé  
[ceci@moulinande.asso.fr](mailto:ceci@moulinande.asso.fr)  
02 32 59 70 02

en savoir plus :  
[www.moulinande.com](http://www.moulinande.com)



Depuis 1998, le CÉCI soutient les écritures de cinéma et d'espace de réflexion et de résidences consacrées aux écritures cinématographiques au sein du Moulin d'Andé, le CÉCI, pensé comme un lieu en développement, au plus près des attentes des auteurs et cinéastes et de l'ensemble des professionnels et accompagne le renouvellement et les évolutions des pratiques d'écriture en matière cinématographique. Au sein du Moulin d'Andé, le CÉCI soutient et encourage les démarches singulières et novatrices de cinéastes, scénaristes, compositeurs mais aussi de chercheurs, essayistes, critiques et historiens du cinéma.

### FONCTIONNEMENT

10 auteurs sont soutenus chaque année dans le cadre du programme francophone. La sélection se déroule entre septembre et décembre pour une résidence en n+1. À l'issue de cette sélection, chaque auteur se voit attribuer un certain nombre de jours de résidence et de consultations en fonction de ses besoins et de l'avancée du projet. Les jours de résidence sont fractionnables et à effectuer sur l'année civile. La résidence débute par un week-end d'intégration permettant à chacun de se présenter et présenter son projet et est clôturée par un week-end d'au revoir, où chacun est invité à donner à lire un extrait de son scénario à des comédiens conviés pour l'occasion. Des séminaires thématiques, rendez-vous conçus pour se déplacer dans sa pratique d'écriture, ponctuent également l'année. L'ensemble des résidents du programme francophone est invité à participer aux rencontres professionnelles du CÉCI qui se déroulent chaque année mi-septembre. Le CÉCI accompagne également l'écriture de courts métrages grâce à plusieurs dispositifs – le concours de scénario de court métrages du Département de l'Eure dont il est l'opérateur,

- la résidence Création Normande destinée aux auteurs résidents en Normandie qui désirent être accompagnés dans le démarrage d'écriture de leur projet.
- le lab au Moulin résidence pratique qui permet un travail de réécriture pour des projets qui n'ont pas obtenu l'aide avant réalisation court métrage du CNC.
- le CÉCI est aussi répertorié pour les lauréats de la bourse de résidence du CNC, résidence de 10 jours accompagnée de deux consultations avec un expert.
- enfin Musique au cinéma est une résidence proposée à des compositeurs et des cinéastes pour leur permettre d'expérimenter le travail commun à partir de la réalisation d'objets filmiques et musicaux. Elle a lieu chaque année au mois de juillet.

### DURÉE

Entre 20 et 40 jours pour le programme francophone.  
6 jours en juin pour le concours de scénario.  
8 jours à l'automne pour la résidence Création Normande.  
7 jours en juillet pour la résidence musique au cinéma.

### PÉRIODICITÉ

Un appel à candidature annuel pour chaque programme :  
Mi-septembre pour le programme francophone ;  
Mi-janvier pour le concours de scénario ;  
Mai pour la résidence Musique au cinéma ;  
Juin pour la résidence Création Normande.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : pris en charge par le CÉCI.  
Hébergement et restauration : prise en charge en pension complète.  
Transport : prise en charge forfaitaire.

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
	Documentaire
Format	Court métrage

**Cinémondes Lab**  
Berk-sur-Mer  
Honorine Poisson  
Coordinatrice Cinémondes Lab  
[cinemondes.lab@gmail.com](mailto:cinemondes.lab@gmail.com)

en savoir plus :  
<https://www.kdiffusion.com/>



Créée en 2004, l'association Krysalyde Diffusion basée dans les Hauts-de-France élabore des espaces de création, de diffusion, de discussions et d'accompagnement autour d'œuvres cinématographiques accessibles à tous. L'association organise, entre autres, ST LOUIS' DOCS, le Festival International du Film Documentaire de Saint-Louis (Sénégal) et CINÉMONDES, le Festival International du Film Indépendant de Berck-sur-Mer (France). C'est dans le cadre de ce dernier festival que le programme Cinémondes Lab s'inscrit.

## FOCTIONNEMENT

Cinémondes Lab se déploie sur deux volets. D'abord avec l'organisation de deux résidences d'écriture à destination d'auteurs émergents de documentaire et de fiction des Hauts-de-France et de Belgique. Durant 10 jours, les 12 porteurs de projets sélectionnés sont accompagnés par des formateurs professionnels. L'occasion d'effectuer un diagnostic et d'explorer des pistes d'écriture adaptées aux auteurs et à leurs projets de film. Dans un deuxième temps, un « Forum de Production » est organisé durant deux jours dans le cadre du festival Cinémondes de Berck-sur-Mer. Les résidents ont alors l'opportunité de pitcher leurs projets lors de présentations orales plénières aux professionnels français et belges invités : producteurs, diffuseurs, institutions, etc. Des rendez-vous individuels sont également mis en place.

## DURÉE

10 à 15 jours pour les deux volets du programme.

## PÉRIODICITÉ

Entre septembre et octobre.

## COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : gratuit.  
Hébergement : pris en charge.  
Restauration : pris en charge.  
À la charge du résident : adhésion de 20 € à l'association et transport.

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

L'appel est ouvert aux projets présentant un lien significatif avec la Région Hauts-de-France et/ou la Belgique (domiciliation de l'auteur et/ou tournage).  
Les premiers et deuxièmes projets de films professionnels (hors films d'école).

# La Cité internationale des arts

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Musique de film
	Nouveaux médias
Format	Long métrage
	Réalités immersives
	Programme audiovisuel
	Série
	Court métrage

Cité internationale des arts  
Paris  
[commissions@citedesartsparis.fr](mailto:commissions@citedesartsparis.fr)

en savoir plus :  
[www.citedesartsparis.fr](http://www.citedesartsparis.fr)



Chaque année, la Cité internationale des arts déploie un programme de résidence sur mesure, nouvellement intitulé 2-12, sur appel à candidatures et ouvert à toutes les disciplines. Centré sur le temps nécessaire dont chaque artiste a besoin pour réaliser son projet, il laisse la possibilité à chacun de postuler pour des résidences.

## FONCTIONNEMENT

12 réalisateurs étrangers sont sélectionnés chaque année pour cette résidence d'écriture et de développement de longs métrages de fiction. Pendant son séjour à la Résidence, au cœur de Paris, chaque cinéaste est accompagné dans le développement de son scénario et conseillé pour son passage à la production. Le programme comporte également une série de rencontres collectives avec le milieu professionnel, lesquelles permettent notamment d'approfondir la connaissance des systèmes de coproduction en France et en Europe. Par ailleurs, une plaquette de présentation de chaque projet est remise aux producteurs et aux distributeurs lors de leurs rendez-vous avec les résidents, et notamment pendant les festivals de Rotterdam (Cinemart), Locarno (Open Doors), et Cannes.

## DURÉE

Entre 2 et 12 mois.

## COÛT ET FINANCEMENT

Les ateliers-logements comportent un espace de travail et de vie meublé (espace de travail, chambre, salle de bain, cuisine). Tous les ateliers sont équipés d'une connexion Internet wifi. Certains ateliers sont équipés de piano. Les lauréats de ce programme ont à leur charge le financement de leur résidence. Dans le cadre de ce programme, la superficie des ateliers logements disponibles varie entre 25 et 60 m<sup>2</sup>.

Le montant de la prestation mensuelle est de 590€ minimum, en fonction de la superficie de l'atelier-logement.

Il est possible pour l'artiste de venir accompagné d'un adulte et/ou d'un enfant de moins de 7 ans. Un supplément est alors demandé.

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Ces résidences s'adressent à des artistes ou commissaires d'exposition français ou étrangers, dans le champ des arts visuels, de la musique, des écritures et du spectacle vivant, âgés de plus de 18 ans, sans limite d'âge. Les candidats doivent présenter un projet de résidence.

Une commission composée de personnalités qualifiées étudie l'ensemble des dossiers de candidatures et sélectionne les lauréats du programme.

Outre l'évaluation du parcours professionnel du candidat, les membres du jury accordent une attention particulière à la qualité du projet, la nécessité de la résidence à Paris, le protocole de travail envisagé et les contacts déjà établis.

# De l'Écriture à l'Image

## Résidence d'écriture fiction & animation du Prieuré de Saint-Quirin

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
Format	Programme audiovisuel
	Court métrage

### De l'écriture à l'image

Saint-Quirin

[residence@ecritureimage.fr](mailto:residence@ecritureimage.fr)

Eminé Seker

Responsable Résidences & Formations

[emine@ecritureimage.fr](mailto:emine@ecritureimage.fr)

06 70 40 69 90

en savoir plus :

[www.ecritureimage.fr](http://www.ecritureimage.fr)



Le Centre de Résidence de l'Écriture à l'Image de Saint-Quirin est une association dédiée aux écritures pour le cinéma, pour l'audiovisuel et pour les écrans mobiles. Il a été créé en 2011 pour soutenir les auteurs et créatifs indépendants dans l'écriture et le développement de leurs projets.

### FONCTIONNEMENT

Cette résidence accueille chaque année au Prieuré de Saint-Quirin (Moselle) six scénaristes émergents francophones (3 en fiction, 3 en animation) ayant un court métrage en cours d'écriture. L'objectif est d'amener l'auteur à développer et structurer son projet au contact de professionnels aguerris et dans un contexte de partage d'expérience. Ceci implique l'acception du collectif y compris dans sa dimension créative. Le dispositif a aussi pour but de replacer les projets dans une réalité économique afin de maximiser leur faisabilité.

La résidence est structurée autour de quatre temps forts :

- deux semaines de résidence collective en immersion à Saint-Quirin ;
- un entretien individuel sept semaines plus tard ;
- une semaine de résidence collective durant le festival Chacun son court à Strasbourg, alliant temps d'écriture et séances de projection ;
- une restitution publique durant les « Couloisses du Court » qui comprend une séance de pitch devant des professionnels et des rendez-vous en tête-à-tête avec des experts invités pour l'occasion.

Les auteurs sont accompagnés tout au long de la résidence par un tuteur. Ils bénéficient également du regard croisé de deux scénaristes, d'un producteur et d'un chargé de programme (Arte ou Canal+) au fur et à mesure de l'avancement du projet.

Cet accompagnement se prolonge après les sessions de résidence par une dernière relecture par le tuteur plusieurs mois après et une mise en réseau au sein de l'association jusqu'à ce que l'auteur rencontre son producteur.

### DURÉE

3 semaines séquencées en 2 périodes.

### PÉRIODICITÉ

Un appel à projets annuel ouvert au 1<sup>er</sup> mars.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : gratuits

Frais d'adhésion à l'association (pour les candidats retenus) : 300€.

Hébergement : mise à disposition gratuite de gîtes.

Restauration et transport : à la charge du résident.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Résidence Court Métrage : pas de premier film exigé, mais l'auteur doit pouvoir justifier d'une expérience significative dans les métiers de la création (cinéma, théâtre, télévision, édition, art).  
Résidence Long Métrage : pas de premier long métrage exigé mais l'auteur doit justifier d'au moins un court métrage produit et sélectionné en festival.

### À SAVOIR

Les films menés à terme sont présentés au public et aux partenaires de l'association lors d'une rencontre annuelle.

# De l'Écriture à l'Image

## Résidence d'écriture documentaire du Prieuré de Saint-Quirin

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Documentaire
Format	Long métrage Programme audiovisuel

### De l'écriture à l'image

Saint-Quirin

[residence@ecritureimage.fr](mailto:residence@ecritureimage.fr)

Eminé Seker

Responsable Résidences & Formations

[emine@ecritureimage.fr](mailto:emine@ecritureimage.fr)

06 70 40 69 90

en savoir plus :

[www.ecritureimage.fr](http://www.ecritureimage.fr)



Créé en 2011, le Centre de Résidence de l'Écriture à l'Image est une association dédiée aux écritures pour le cinéma, pour l'audiovisuel et pour les écrans mobiles. Il accompagne les auteurs et créatifs indépendants dans l'écriture et le développement de leurs projets, soit en immersion dans le cadre d'une résidence collective soit dans le cadre d'un accompagnement individualisé.

### FONCTIONNEMENT

Cette résidence, organisée en partenariat avec l'Agence culturelle Grand Est, accueille chaque année six scénaristes émergents francophones, ayant un documentaire cinéma ou audiovisuel en cours d'écriture. Elle est construite en trois étapes clés :

- deux semaines de résidences à Saint-Quirin avec un accompagnement intensif pour valider l'angle de narration, le choix des personnages, construire le rythme du récit et sa structure narrative ;
- un rendu intermédiaire, six semaines plus tard, fait l'objet d'un scripdoctoring spécifique, effectué par un producteur chevronné ;
- la dernière semaine de résidence a pour but de préparer les auteurs à la confrontation aux professionnels en replaçant leur projet dans une réalité économique crédible et en le positionnant par rapport au marché du documentaire.

Les auteurs sont accompagnés tout au long de la résidence par un tuteur. Ils bénéficient également du regard croisé d'un scénariste, d'un producteur et d'un chargé de programme. Cet accompagnement se prolonge une fois les sessions de travail terminées : une dernière relecture par le tuteur plusieurs mois après et une mise en réseau au sein de l'association jusqu'à ce que l'auteur rencontre son producteur.

### DURÉE

3 semaines séquencées en deux fois.

### PÉRIODICITÉ

1 appel à projets ouvert à partir d'avril.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : gratuits.

Frais d'adhésion à l'association (pour les candidats retenus uniquement) : 300 €.

Hébergement : mise à disposition gratuite de gîtes. Restauration et transport : à la charge du résident.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Pas de premier documentaire exigé mais il doit exister une cohérence entre l'ambition du projet et le parcours de son auteur.

### À SAVOIR

Tous les films menés à terme sont présentés au public et aux partenaires de l'association De l'Écriture à l'Image lors d'une rencontre annuelle.



# De l'Écriture à l'Image

## Résidence itinérante Écritures Numériques Innovantes du Prieuré de Saint-Quirin

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Expérimental, essai
	Nouveaux médias
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

### De l'écriture à l'image

Saint-Quirin  
[residence@ecritureimage.fr](mailto:residence@ecritureimage.fr)  
Eminé Seker  
Responsable Résidences & Formations  
[emine@ecritureimage.fr](mailto:emine@ecritureimage.fr)  
06 70 40 69 90

en savoir plus :  
[www.ecritureimage.fr](http://www.ecritureimage.fr)



Créée en 2011, De l'Écriture à l'Image est une association dédiée au cinéma et à l'audiovisuel qui regroupe des auteurs, des réalisateurs, des techniciens et des producteurs. L'association met en place des résidences destinées à accompagner les scénaristes et auteurs émergents francophones ayant un projet cinématographique ou audiovisuel en cours d'écriture.

### FONCTIONNEMENT

La résidence Écritures Numériques Innovantes, dédiée aux nouveaux médias avec la volonté d'être au plus près des préoccupations des auteurs, des producteurs et des diffuseurs attirés par les écritures innovantes, est conçue pour être à l'avant-garde des nouveaux types de narration et d'économie qui se créent à travers les mutations actuelles des médias. Par les questions inédites qui y sont abordées et l'approche exploratoire de ses intervenants, cette résidence intègre une dimension « recherche et développement ».

Les cinq auteurs retenus (auteurs-réalisateurs mais aussi auteurs de théâtre, de musique et de jeux vidéo, ainsi que des auteurs littéraires et de bande-dessinée) sont accueillis pendant quatre semaines sur le territoire du Grand Est et du Luxembourg. Ils sont accompagnés tout au long de la résidence par un tuteur et bénéficient du regard croisé de scénaristes, game designers, producteurs et diffuseurs. L'accent est mis sur le travail collectif et le partage d'expérience au sein du groupe. Un programme de conférences complète la résidence, ouvert sur la recherche autour des médias, de l'économie et des sciences cognitives.

### DURÉE

4 semaines séquencées en 2 ou 3 périodes.

### PÉRIODICITÉ

1 appel à projets par an ouvert de décembre à fin février.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : gratuits.  
Frais d'adhésion à l'association (uniquement pour les candidats retenus) : 300 €.  
Hébergement : pris en charge.  
Restauration : à la charge du résident.  
Transport : à la charge du résident.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Cette résidence s'adresse à des créatifs émergents francophones, ayant un projet « hybride » en cours d'écriture. Pas de première expérience en transmédia exigée, mais l'auteur doit justifier d'une expérience significative dans les métiers de la création (cinéma, théâtre, musique, jeu vidéo, télévision, édition, publicité, scénographie, muséographie, recherche, art...) en lien avec le projet présenté. L'œuvre doit être écrite pour au moins un média non lié à la télévision ou au cinéma. Si elle concerne plusieurs médias, chaque média utilisé doit participer de manière singulière à la narration globale de l'œuvre. Toutes les technologies (actuelles ou à venir) sont acceptées, pourvu qu'elles servent le récit.

# Do Not Disturb

## Résidence d'écriture pour le film et la série d'animation

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Série
	Court métrage

### Do Not Disturb

Arles

[donotdisturbarles@gmail.com](mailto:donotdisturbarles@gmail.com)

en savoir plus :

[www.residencedonotdisturb.com](http://www.residencedonotdisturb.com)



Créée à Arles en 2022, la Résidence artistique Do Not Disturb est dédiée à l'animation. D'une durée d'un mois, cette résidence est dotée d'un programme d'accompagnement à la conception et à la création.

### FONCTIONNEMENT

La résidence Do Not Disturb se déroule à Arles chaque automne. Elle accueille et accompagne 5 résidents. Les auteurs sélectionnés bénéficient d'un accompagnement individuel par des scénaristes. Un sound designer intervient également sur chacun des projets de manière transversale. La première et la dernière semaine se déroulent à Arles. L'auteur poursuit le travail à son domicile tout en bénéficiant d'un suivi à distance pendant les deux semaines du milieu. Ce format permet de laisser au résident un temps de maturation et d'écriture entre les deux sessions.

### DURÉE

1 mois (deux semaines sur place et 2 semaines à distance).

### PÉRIODICITÉ

De fin septembre à fin octobre.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidences : gratuit.  
Bourse d'écriture : 1500 euros.  
Hébergement : pris en charge.  
Restauration : à la charge du résident.  
Transport : prise en charge de deux aller-retour domicile-résidence (plafonné à 150 euros par aller-retour).

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

L'auteur doit justifier d'une première expérience professionnelle dans l'animation, l'audiovisuel ou un autre domaine artistique ou avoir suivi une formation supérieure dans une école d'animation, de cinéma ou d'arts.

- le projet doit être en cours d'écriture et disposer d'ébauches graphiques ;
- le projet doit être destiné à être réalisé en animation ;
- toutes les techniques d'animation sont éligibles ;
- l'auteur ne doit pas encore avoir de production ;
- le projet doit être écrit en langue française.

### À SAVOIR

À l'issue de la résidence, les résidents sont invités à présenter leur projet devant un jury composé de professionnels du secteur lors d'une restitution.

## Plume & Pellicule, atelier d'écriture de scénario de long métrage de cinéma

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Long métrage

**DreamAgo**  
Sierre, Suisse  
Pascale Rey  
Présidente et directrice artistique  
[pascale@dreamago.com](mailto:pascale@dreamago.com)

en savoir plus :  
[www.dreamago.com](http://www.dreamago.com)



DreamAgo est une association qui réunit des professionnels du cinéma de toutes nationalités, et qui a pour vocation de favoriser la création d'œuvres cinématographiques issues de tous les continents à chacune des étapes de leur développement. L'ambition de Plume & Pellicule est de permettre à tout scénariste porteur d'un projet d'aboutir à une version de scénario prête à tourner.

### FONCTIONNEMENT

Plume & Pellicule est un atelier d'écriture de scénario fondé sur un véritable travail structurel. Il permet un échange enrichissant entre des scénaristes de différents horizons, sous le regard à la fois bienveillant et expérimenté de plusieurs consultants de renom. En résidence au château Mercier de Sierre, dans les Alpes suisses, les scénaristes travaillent sur leur projet encadrés par des consultants professionnels de différentes nationalités.

### DURÉE

1 semaine pour l'atelier Plume & Pellicule, les participants ont ensuite 2 mois pour réécrire leur scénario et peuvent participer à la sélection du programme Meet your Match qui leur permettra de rencontrer des producteurs, des distributeurs ou autres talents nécessaires pour compléter leur équipe.

### PÉRIODICITÉ

1 session par an au mois de mai.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais d'inscription : de 40 à 65 €.  
Hébergement : compris dans les frais d'inscription.  
Restauration : prise en charge.  
Transport : pris en charge.  
Une traduction du scénario doit être pris en charge par l'auteur vers une des deux autres langues (DreamAgo prend l'autre traduction en charge).

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

L'atelier est ouvert à tout scénariste, quelle que soit sa nationalité, ayant une version dialoguée d'un projet fort, humaniste, écrit en français, en anglais ou en espagnol. Après appel à candidatures, dix projets venus du monde entier sont sélectionnés par quatre comités de lecture (en France, en Suisse, en Espagne et aux États-Unis).

### À SAVOIR

DreamAgo a des bureaux dans quatre pays et compte des parrains illustres tels que Stephen Frears, Guillermo Arriaga, Jorge Perugorria, Ricardo Darin et Benicio del Toro. Les consultants des ateliers d'écriture des années précédentes ont compté : Christopher Hampton, Henry Bean, Larry Gross, Naomi Foner, Arturo Arango, Maggie Sobol, Fernando Castets... les membres de DreamAgo ont une dizaine de nationalités différentes et DreamAgo a aidé des projets issus de 34 pays, dont 15 sont devenus des films.

# La Fabrique Boulevard des séries

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Programme audiovisuel

### La fabrique Boulevard des Séries

Villa Albertine  
Lucie Carette  
Attachée audiovisuelle et Directrice de la Villa Albertine à Los Angeles  
[lucie.carette@frenchculture.org](mailto:lucie.carette@frenchculture.org)

SACD  
Valérie-Anne Expert, directrice adjointe de l'action culturelle  
[valerie-anne.expert@sacd.fr](mailto:valerie-anne.expert@sacd.fr)

CNC  
Claire Plé, chargée de mission FAIA fonds innovation fiction/animation  
[claire.ple@cnc.fr](mailto:claire.ple@cnc.fr)

SODEC  
Véronique Le Sayec, déléguée aux affaires internationales  
[veronique.lesayec@sodec.gouv.qc.ca](mailto:veronique.lesayec@sodec.gouv.qc.ca)

dossiers de candidature à envoyer à :  
[series@villa-albertine.org](mailto:series@villa-albertine.org)



La Fabrique Boulevard des séries est un programme d'accompagnement à l'écriture pour des auteurs français de séries à Los Angeles. Il a été mis en place par La Villa Albertine, nouvelle institution Culturelle de la France aux États-Unis, la SACD, le CNC et la Writers Guild Foundation. La Fabrique est un lieu d'apprentissage, de montée en compétence et en savoir-faire pour des auteurs français et Québécois expérimentés, ayant un projet de série à haut potentiel international à développer.

### FONCTIONNEMENT

La Fabrique Boulevard des Séries accueille à Los Angeles six auteurs français et un auteur québécois. Ils sont accompagnés, de manière individualisée et en anglais, par des auteurs et showrunners confirmés, des spécialistes du scénario, des agents et des professionnels de la production, de la distribution et de la réglementation. Les échanges culturels sont favorisés par l'organisation de visites groupées de studios et de salles d'écriture, ainsi que de moments conviviaux de rencontre et de networking. L'objectif est d'offrir aux auteurs participants les outils nécessaires pour aboutir à un pilote dialogué qui réponde aux exigences de la création internationale. Au gré des échanges, le programme vise à favoriser la transmission des compétences et savoir-faire américains en matière d'écriture sérielle et de création de shows, fonction de la diversité des genres, des formats et des publics. En outre, le programme encourage les opportunités de collaboration internationales entre auteurs français, québécois et américains.

### DURÉE

18 jours en octobre.

### PÉRIODICITÉ

1 session par an.

### COÛT ET FINANCEMENT

Entièrement pris en charge.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Peuvent candidater les auteurs-créateurs, scénaristes et/ou réalisateurs/réalisatrices francophones, membres de la SACD ou de la SARTEC pour au moins trois épisodes d'une même saison d'une série diffusée par un éditeur de services de TV ou un service de médias audiovisuels à la demande en France ou au Québec.

# Les Filmeurs

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
	Documentaire
Format	Long métrage
	Réalités immersives
	Programme audiovisuel
	Série
	Court métrage

**Les Filmeurs**  
**Association Sous La Garenne**  
Conteville  
02 32 42 12 63  
[souslagarenne@gmail.com](mailto:souslagarenne@gmail.com)



Depuis 2015, l'association Les Filmeurs, un festival en liberté, propose une résidence individuelle consacrée à l'écriture de projets cinématographiques, accompagné ou non par un professionnel du cinéma.

## FONCTIONNEMENT

L'accueil en autonomie complète comprend une mise à disposition d'un logement avec espace de travail et cuisine et quelques repas en commun pour discuter autour du projet avec un accès gratuit à une filmothèque et une proposition de projections de films choisis au regard du projet d'écriture.

L'accueil avec accompagnement personnalisé comprend une mise à disposition d'un logement avec espace de travail et cuisine et quelques repas en commun pour discuter autour du projet avec un accès gratuit à une filmothèque et une proposition de projections de films choisis au regard du projet d'écriture avec un plus un accompagnement sur mesure d'un professionnel du cinéma dont la durée de l'intervention est à définir en fonction des souhaits du résident et de l'avancement du projet (5 jours maximum d'intervention).

## DURÉE

15 jours hors juillet et août.

## COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : gratuit.

Restauration : l'accompagnement par un professionnel (si optionné), les repas pris en commun sont gratuits pour le résident. Les autres repas sont à la charge du résident.

Transport : non pris en charge.

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

La résidence est ouverte aux auteurs francophones sans limite d'âge. Les projets présentés lors d'appel à candidatures antérieurs ne sont pas éligibles.

# FRAMES Web Vidéo Festival

## Association La Boîte

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Court métrage

### FRAMES Web Vidéo Festival

Avignon

06 66 94 72 05

[residence@framesfestival.fr](mailto:residence@framesfestival.fr)

en savoir plus :

[www.framesfestival.fr](http://www.framesfestival.fr)

<https://residences.framesfestival.fr>



Créée en 2016, l'association La Boîte développe «FRAMES Web Vidéo Festival» à l'initiative d'une équipe de vidéastes (Axolot, Le Fossoyeur de Films, French Food Porn) ainsi que des professionnels de la production vidéo (Image Mouvement et son label Pandora Création). Devenu une référence en France de la création vidéo diffusée gratuitement sur internet, l'événement réunit chaque année des milliers de spectateurs et des centaines de professionnels. Il est également un des acteurs de la professionnalisation du secteur et la vitrine de la création vidéo sur le web en France avec la mise en place du FRAMES.Pro depuis 2017. FRAMES / Résidences lancé en 2020, est quant à lui un programme de résidences thématiques pour accompagner, développer et sensibiliser cette création aux différents aspects de la production vidéo diffusée sur internet.

### FONCTIONNEMENT

8 résidents (avec respect de la parité) dont 2 places prioritaires pour des résidents ayant reçu une dotation de la part du CNC dans le cadre de la Bourse CNC/Talent bénéficient d'un accompagnement personnalisé ponctué d'ateliers, d'échanges autour du travail de création (écriture, réalisation, etc.), de production (comment financer, avec quels partenaires, etc.) et de présentation de projet (pitch oral et vidéo).

Les résidents sont accompagnés par un mentor et des intervenants, professionnels du milieu de l'audiovisuel, ainsi que de nos partenaires (YouTube, CNC/Talent, Guilde des Vidéastes, etc.).

À la fin de chaque résidence, les vidéastes présentent un pitch vidéo et un pitch oral devant un jury de décideurs qui décernent un prix accompagné d'une dotation.

### DURÉE

5 jours.

### PÉRIODICITÉ

2 à 4 résidences par an.

### COÛT ET FINANCEMENT

Pour la participation à la résidences les candidats sélectionnés sont pris en charge par la structure organisatrice (déplacement, hébergement, restauration).

Invitation à pitcher son projet devant un jury de décideurs avec dotation pour le coup de cœur de 3000 € ou le projet coup de cœur partira en développement avec le partenaire diffuseur.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Réservé à toute personne âgée d'au moins 18 ans, et parlant français, avec une inscription obligatoire depuis le site : [www.framesfestival.fr/framesresidences](http://www.framesfestival.fr/framesresidences).

Les participants doivent :

- être des personnes physiques et avoir la nationalité française, être ressortissants européens ou avoir la qualité de résidents français ou européens;
- présenter un projet vidéo (documentaire, fiction, vulgarisation, chaîne YouTube, magazine, etc.) unitaire ou sériel. Sont exclus les projets institutionnels et promotionnels ;
- être les auteurs principaux du projet soumis à sélection ;
- être présents, en tant que vidéaste, sur une ou plusieurs plateformes gratuites en ligne.
- le projet doit respecter le droit français, notamment le droit d'auteur.
- il ne devra pas faire la promotion de la violence et devra respecter le droit humain.



### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Court métrage

**Gindou Cinéma**  
 Gindou  
 05 65 22 89 99  
[accueil@gindoucinema.org](mailto:accueil@gindoucinema.org)  
 Sébastien Lasserre  
 Responsable La Ruche  
[s.lasserre@gindoucinema.org](mailto:s.lasserre@gindoucinema.org)  
 06 79 84 73 28  
 05 65 22 89 66

en savoir plus :  
[www.gindoucinema.org](http://www.gindoucinema.org)



La Ruche est un dispositif d'accompagnement dans l'écriture de scénario lancé par Gindou Cinéma en 2013 à destination de jeunes auteurs autodidactes pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile faute de formation et d'expérience significatives, et issus de la diversité sociale et culturelle.

### FONCTIONNEMENT

Huit personnes venues de toute la France sont accompagnées via un tutorat individualisé pour développer le scénario de ce qui sera pour la plupart leur premier court métrage. Elles sont dans un premier temps en résidence pendant dix jours en août lors des Rencontres cinéma de Gindou, puis se retrouvent pour deux nouvelles résidences, l'une en octobre à Bordeaux durant le Festival international du film indépendant en partenariat avec l'agence ALCA Nouvelle-Aquitaine, l'autre à Villeurbanne durant le Festival du film court en partenariat avec Rhône-Alpes cinéma et l'école la Cinéfabrique, avant que le programme ne s'achève par une journée d'entretiens avec des producteurs à la SACD, à Paris.

### DURÉE

4 semaines divisées en 3 séquences.

### PÉRIODICITÉ

3 périodes de résidence en août, octobre et novembre.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : 120 €.  
 Hébergement : compris dans les frais.  
 Restauration : prise en charge pension complète.  
 Transport : non pris en charge.  
 Possibilités de financement : aide possible des régions ou des départements, des Missions locales, des bureaux d'auteurs ou de Pôle emploi.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Les résidents doivent être âgés de 20 à 30 ans. Chaque candidat doit présenter un résumé d'une page de son projet de film, un commentaire libre expliquant l'origine du projet, une vidéo de présentation de deux à trois minutes maximum et un curriculum vitae.

### À SAVOIR

Au terme des trois périodes de résidence, au mois de janvier, une journée d'entretiens avec des producteurs est organisée.

## Atelier-résidence *Perfectionnement de l'écriture d'un film court* en Corse et région Sud

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court métrage

### Le GREC

Paris

01 44 89 99 99

Katia Usova

Chargé(e) de la formation au GREC  
[formation@grec-info.com](mailto:formation@grec-info.com)

en savoir plus :

[www.grec-info.com](http://www.grec-info.com)



Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) produit des premiers courts métrages (une vingtaine par an) et apporte un soutien financier, logistique, technique et un accompagnement artistique aux réalisateurs à chaque étape de leur film : écriture, production, diffusion. Le GREC mène également des ateliers / résidences depuis plus de 15 ans dans le but d'accompagner de jeunes auteurs dans leur projet de court métrage.

### FONCTIONNEMENT

Organisé en partenariat avec les collectivités territoriales, les Cinémathèques régionales (Cinémathèque de Corse, Cinémathèque Gnidzaz), l'atelier « Perfectionnement de l'écriture – film court » comprend des sessions de travail collectives (présentation et échanges sur les scénarios des participants, exercices pratiques de mise en scène, séances d'analyse de films) et des consultations individuelles avec des scénaristes et d'autres intervenants professionnels (réalisateurs, producteurs...). L'objectif est que chacun puisse préciser et finaliser son scénario et appréhender l'étape de préparation et de réalisation du film. Les deux semaines de résidence favorisent les échanges entre les participants et permettent la mise en réseau avec des professionnels du cinéma.

### DURÉE

15 jours.

### PÉRIODICITÉ

2 ateliers par an (printemps-été à Martigues, automne à Porto-Vecchio ou à Corte).

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais pédagogiques : 4130 €.

Hébergement et restauration en demi-pension : pris en charge.

Transport : à la charge des participants.

Possibilité de financement : par l'Afdas, Pôle Emploi, d'autres organismes de financement de formation et les partenaires régionaux.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

12-15 participants par atelier sont sélectionnés sur un projet de court métrage et une lettre de motivation.

Pour l'atelier en Corse, six places sont réservées aux candidats provenant des DOM-TOM.

### À SAVOIR

Le GREC propose plusieurs dispositifs d'aide et d'accompagnement : production et diffusion de premiers courts métrages (projets retenus sur scénario ou sur rushes), concours de scénarios 5x2/série courte avec un pré-achat de France TV, résidence de réalisation au Musée de l'histoire de l'immigration...

## Atelier Développer un court métrage : mise en scène, casting, direction d'acteur à la cinémathèque de Grenoble

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court métrage

### Le GREC

Paris

01 44 89 99 99

Katia Usova

Chargé(e) de la formation au GREC  
[formation@grec-info.com](mailto:formation@grec-info.com)

en savoir plus :

[www.grec-info.com](http://www.grec-info.com)



Organisé en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble, l'atelier comprend des sessions de travail en groupe (présentation et échanges autour des projets des participants) et des rendez-vous individuels avec un réalisateur intervenant. L'objectif est d'approfondir la réflexion sur son projet, d'aborder des questions de mise en scène et d'acquérir des méthodes de travail pour finaliser l'écriture du scénario. Une journée et demie est consacrée aux techniques de casting et aux exercices pratiques de direction d'acteur encadrés par le directeur de casting.

### FONCTIONNEMENT

Organisé en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble, l'atelier comprend des sessions de travail en groupe (présentation et échanges autour des projets des participants) et des rendez-vous individuels avec un réalisateur intervenant. L'objectif est d'approfondir la réflexion sur son projet, d'aborder des questions de mise en scène et d'acquérir des méthodes de travail pour finaliser l'écriture du scénario. Une journée et demie est consacrée aux techniques de casting et aux exercices pratiques de direction d'acteur encadrés par le directeur de casting.

### DURÉE

5 jours.

### PÉRIODICITÉ

1 session par an en octobre.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais pédagogiques : 1020€.

Hébergement : pris en charge.

Transport : à la charge des participants.

Possibilités de financement : par l'Afdas, Pôle Emploi, d'autres organismes de financement de formation et les partenaires régionaux.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Six participants sont retenus, dont trois sont les lauréats du concours de scénario 5x2minutes / série courte organisé par le Grec et la Cinémathèque de Grenoble dans le cadre du Festival du film court en plein air de Grenoble. Les trois autres participants sont sélectionnés à partir d'un scénario de court métrage.

### À SAVOIR

Le GREC propose plusieurs dispositifs d'aide et d'accompagnement : production et diffusion de premiers courts métrages (projets retenus sur scénario ou sur rushes), concours de scénarios 5x2 / série courte avec un pré-achat de France TV, résidence de réalisation au Musée de l'histoire de l'immigration...

## Atelier *Expérimenter la mise en scène*

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court métrage

### Le GREC

Paris

01 44 89 99 99

[misenscene@grec-info.com](mailto:misenscene@grec-info.com)

en savoir plus :

[www.grec-info.com](http://www.grec-info.com)



Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) produit des premiers courts métrages (une vingtaine par an) et apporte un soutien financier, logistique, technique et un accompagnement artistique aux réalisateurs à chaque étape de leur film : écriture, production, diffusion. Le GREC mène également des ateliers/ résidences depuis plus de 15 ans dans le but d'accompagner de jeunes auteurs dans leur projet de court métrage.

### FONCTIONNEMENT

Organisé avec le soutien du CNC, l'atelier « Expérimenter la mise en scène » s'adresse aux réalisateurs ayant un premier scénario de court métrage de fiction en cours et qui souhaitent pouvoir en tester la mise en scène en la mettant en pratique. 6 participants de l'atelier sont amenés à mettre en scène une séquence de leur scénario qu'ils choisissent pour l'expérimenter avec le réalisateur intervenant. Le réalisateur intervenant conduit chacun à tour de rôle dans le tournage de sa séquence, posant les questions de point de vue, de cadre (et de hors champ), de valeur de plan, de mise en scène des dialogues, de traitement sonore... Chacun participe également au tournage des autres en tant que chef opérateur, ingénieur du son ou comédien. L'atelier a lieu en Ile-de-France.

### DURÉE

5 jours.

### PÉRIODICITÉ

1 session par an.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais : gratuit.

Hébergement : atelier non résidentiel.

Transport : pas de prise en charge.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

L'atelier s'adresse aux candidats ayant un scénario de court métrage de fiction en cours. Le projet doit être un premier film (hors films d'école ou films autoproduits). Les participants sont choisis sur une séquence de leur scénario.

### À SAVOIR

Le GREC propose plusieurs dispositifs d'aide et d'accompagnement (production et diffusion de premiers courts métrages (projets retenus sur scénario ou sur rushes), concours de scénarios 5x2/série courte avec un pré-achat de France TV, Prix Grec-France TV au festival Dakar Court, résidence de réalisation au Musée de l'histoire de l'immigration...

## Atelier *Un joli mai* : écrire un court métrage au montage

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court métrage

### Le GREC

Paris

01 44 89 99 99

[unjolimai@grec-info.com](mailto:unjolimai@grec-info.com)

en savoir plus :

[www.grec-info.com](http://www.grec-info.com)



Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) produit des premiers courts métrages (une vingtaine par an) et apporte un soutien financier, logistique, technique et un accompagnement artistique aux réalisateurs à chaque étape de leur film : écriture, production, diffusion. Le GREC mène également des ateliers/ résidences depuis plus de 15 ans dans le but d'accompagner de jeunes auteurs dans leur projet de court métrage.

### FONCTIONNEMENT

L'atelier «Un joli mai : écrire un court métrage au montage» permet aux réalisateurs de construire la narration de leur court métrage en cours à partir de leurs rushes, d'images photographiées, de sons, et/ou de musiques enregistrées, en étant accompagnés par un scénariste, un monteur image, un critique de cinéma et un professionnel du son. L'atelier est organisé en partenariat avec Périphérie – centre de création cinématographique à Montreuil (93) et avec le soutien de la Région Ile-de-France.

### DURÉE

11 jours.

### PÉRIODICITÉ

1 session par an en mai.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais pédagogiques : 3300 €.

Hébergement : atelier non résidentiel.

Transport : pas de prise en charge.

Possibilités de financement : par l'Afdas, Pôle Emploi, d'autres organismes de financement de formation et les partenaires régionaux.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Les participants doivent avoir un projet de court métrage en cours (voire en pré-montage) et savoir se servir d'une station de montage. Les projets sont choisis sur images tournées (5-7 minutes de rushes) et sur une présentation courte.

### À SAVOIR

Le GREC propose plusieurs dispositifs d'aide et d'accompagnement (production et diffusion de premiers courts métrages (projets retenus sur scénario ou sur rushes), concours de scénarios 5x2/série courte avec un pré-achat de France TV, Prix Grec-France TV au festival Dakar Court, résidence de réalisation au Musée de l'histoire de l'immigration...

# Le Groupe Ouest

## La Sélection Annuelle

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
Format	Long métrage

**Le Groupe Ouest**  
Plounéour-Brignogan-Plages  
02 98 83 14 26

en savoir plus :  
[www.legroupeouest.com](http://www.legroupeouest.com)



En Bretagne, au Groupe Ouest, les auteurs et leurs projets sont entourés d'une attention toute particulière, suivis par des scénaristes-consultants ayant l'expérience du coaching d'écriture dans les réseaux internationaux du cinéma indépendant et de l'audiovisuel. Au fil des années, le Groupe Ouest a conçu une approche singulière créée par des auteurs pour les auteurs. Une organisation minutieuse pour qu'ils aillent au fond de ce qu'ils cherchent à raconter. Le Groupe Ouest a créé Groupe Ouest Développement pour déployer de nouveaux dispositifs à l'attention des auteurs et favoriser leur émergence.

### FONCTIONNEMENT

Depuis l'origine de son dispositif de coaching de scénarios, la Sélection Annuelle du Groupe Ouest propose l'accompagnement en résidence de huit auteurs-réalisateurs et scénaristes émergents dans l'écriture et le développement de leur film de long-métrage. Les auteurs-lauréats bénéficient d'un suivi en écriture en résidence à Plounéour-Brignogan-Plages, complété par des sessions de travail à distance avec les scénaristes-consultants. Le contenu des sessions et l'organisation sont conçus pour stimuler le travail des auteurs par des procédés tels que : la réhabilitation de l'oralité dans le processus d'élaboration par l'utilisation du « Raconte-moi » comme outil de refonte ; une organisation sur-mesure pour s'adapter au processus d'écriture ; l'alternance de dynamique collective et de processus individualisé ; la composition de groupes restreints ; la combinaison des analyses de consultants complémentaires pour échapper au regard unique ; le partage de boîtes à outils permettant d'augmenter la capacité d'analyse, d'architecture et de fabrique de sens ; des présentations publiques des scénarios en chantier, occasion

de tester les réactions d'un premier public et obligation de livraison souvent salubre.

### DURÉE

9 mois, dont 4 sessions collectives de travail en résidence en mars/avril, juin, octobre et décembre.

### PÉRIODICITÉ

1 appel à projets ouvert d'octobre à décembre, désignation en mars des candidats retenus.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : pris en charge.  
Hébergement et restauration : pris en charge.  
Transport : à la charge des auteurs.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Les candidats, francophones, doivent disposer au minimum d'une expérience d'écriture ayant donné lieu à production et sélection en festival.

### À SAVOIR

Les auteurs bénéficient d'un cadre de travail conçu pour eux, dans une optique d'émulation collective et de collaboration étroite avec les plateformes européennes de développement de projets tels que LIM | Less is More, ainsi qu'avec le StoryTANK, Think Tank mêlant scénaristes & chercheurs.



# Le Groupe Ouest Développement

## Les workshops

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Nouveaux médias
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

**Le Groupe Ouest**  
Plounéour-Brignogan-Plages  
02 98 83 14 26

en savoir plus :  
[www.groupeouestdeveloppement.com](http://www.groupeouestdeveloppement.com)



### FONCTIONNEMENT

La Pré-écriture, de l'idée au sujet : un workshop de six jours pour tester, générer et étayer des idées, utilisant des techniques inhabituelles ouvrant singulièrement le champ des habitudes de travail des auteurs, renforçant leur capacité à détecter des options de récit plus inattendues, propulsives et densément porteuses de sens.

Scenario, puissance et âme #1 – L'ossature du récit : ce workshop de 2x6 jours propose à des auteurs en démarrage d'écriture de scénario de long-métrage d'approfondir et renforcer les potentiels narratifs et thématiques de leur récit, de poser une ossature solide et les grands mouvements dramaturgiques de leur projet avant d'entamer le développement d'une écriture au long cours.

Scenario, puissance et âme #2 – Architecture & Incarnation : ce workshop propose à des auteurs en état avancé de développement ou en réécriture de scénario de long-métrage de valider et renforcer les fondamentaux de l'écriture de leur scénario, et de travailler les scènes et l'incarnation de leur projet. Il peut faire suite à un passage en Puissance et âme #1.

Court-métrage & Narration : deux sessions de six jours pour explorer et enrichir les propositions de récits de court-métrages des participants via les outils de la dramaturgie-prise de vue réelle en animation.

Une expérience sérielle, en partenariat avec l'Unité Fiction d'Arte France

La Pré-écriture de séries : dispositif de deux sessions de six jours, pour tester, générer et étayer des idées, utilisant des pratiques inhabituelles ouvrant singulièrement le champ des habitudes de travail des auteurs, renforçant leur capacité à détecter des options de récits plus inattendus, propulsives et densément porteuses de sens. S'adresse à des professionnels confirmés.

Bâtir un concept de série : dispositif de deux sessions de 6 jours appuyé sur une pratique de writing room, brainstorming, d'émulation collective et d'immersion, permettant de renforcer les bases d'un concept original de série en début de développement. S'adresse à des professionnels confirmés.

Stimuler et renforcer le travail des auteurs : à l'attention des producteurs, chargés de développement, directeurs littéraires, professionnels de l'accompagnement, etc. Ce workshop de deux jours en ligne, puis quatre jours en résidence au Groupe Ouest propose de nouveaux outils d'appréhension du processus d'écriture et de construction de récits, dans le but de mieux accompagner les auteurs à travers les différentes phases de développement.

### COÛT ET FINANCEMENT

Les frais de transport, de résidence (hébergement et restauration) et pédagogiques sont à la charge des participants. Ils sont éligibles au financement de la formation professionnelle, peuvent être pris en charge par des sociétés de production, ou encore par des institutions partenaires de Groupe Ouest Développement qui souhaitent permettre l'accès aux workshops à des auteurs-réalisateurs ou scénaristes dont ils souhaitent favoriser le développement des projets.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

À consulter sur le site du Groupe Ouest Développement.

# La Maison Bleue

## Les Résidences Cinéma à Contis

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Long métrage

### Le Cinéma de Contis

Contis Plage  
06 71 43 81 44  
[contact@cinema-contis.fr](mailto:contact@cinema-contis.fr)  
Karine Dumas  
Chargée de mission cinéma et arts visuels  
au Département des Landes  
05 58 46 45 48  
[karine.dumas@landes.fr](mailto:karine.dumas@landes.fr)

en savoir plus :  
[www.cinema-contis.fr](http://www.cinema-contis.fr)



La Maison Bleue accueille en résidence, à Saint-Julien-en-Born/Contis dans les Landes, des auteurs afin de leur donner les moyens d'engager les premiers pas de leur projet. Dans le cadre de ce dispositif, La Maison Bleue s'appuie sur la dynamique du Festival International de Contis.

### FONCTIONNEMENT

La Maison Bleue accueille en résidence simultanément quatre auteurs d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles dans le cadre d'aide à l'écriture et à la réécriture d'un premier ou deuxième scénario de long métrage. Les quatre auteurs lauréats ont la possibilité d'être accompagnés par un collaborateur au cours de leur résidence. En contrepartie, le résident s'engage à participer aux actions d'éducation à l'image organisées par La Maison Bleue en direction de tous les publics.

### DURÉE

4 semaines.

### PÉRIODICITÉ

2 sessions par an, de 2 périodes de 2 semaines chacune (l'une au printemps et l'autre à l'automne).

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidences : gratuits.  
Bourse d'écriture : 4 550 € maximum.  
Hébergement : gratuit en logement équipé individuel à Contis-Plage, prêt d'un véhicule.  
Restauration et transport : à la charge du résident.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

La résidence accueille des projets uniquement destinés à être tournés en région. Les candidats doivent avoir déjà écrit ou réalisé un court ou long métrage diffusé sur une chaîne de télévision, ou sélectionné en compétition dans plusieurs festivals. À défaut, ils doivent témoigner d'une expérience significative ou d'une formation dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel. La sélection est ensuite effectuée sur dossier. Les candidats peuvent postuler simultanément aux deux sessions.

### À SAVOIR

Un programme d'actions culturelles de médiation et d'éducation à l'image auprès de tous les publics de la communauté de communes et du département est mis en œuvre pour chaque projet. Une restitution auprès de la population est par ailleurs prévue, notamment à l'occasion du Festival International de Contis.

# La Maison des auteurs d'Angoulême

## Résidences de création

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
Format	Long métrage
	Court métrage

### La Maison des Auteurs

Angoulême  
05 45 22 86 10  
[maisondesauteurs@citebd.org](mailto:maisondesauteurs@citebd.org)

en savoir plus :  
[www.citebd.org](http://www.citebd.org)



La Maison des auteurs de la Cité internationale de la Bande dessinée et de l'Image (établissement public de coopération culturelle) accueille des auteurs de projet graphique, audiovisuel, multimédia ou transmédia en résidence de création à Angoulême. Son objectif est d'offrir des conditions de travail propices à la création aux auteurs pour la réalisation de leur projet professionnel.

### FONCTIONNEMENT

Locaux, équipements et services sont mis à la disposition des résidents. Des rencontres professionnelles impliquant des sociétés d'auteurs, des éditeurs et des juristes sont organisées. Des expositions du travail des résidents sont régulièrement proposées au public. Les résidents peuvent par ailleurs solliciter sur rendez-vous, tout au long de l'année, des séances d'information juridique relatives au droit d'auteur, au statut social de l'artiste et aux questions soulevées par la création. Au cours de sa résidence ou à son terme, l'auteur peut être amené à réaliser une présentation publique du projet pour lequel il a reçu le soutien de la Maison des auteurs.

### DURÉE

De quelques mois à deux ans.

### PÉRIODICITÉ

Tout au long de l'année : trois dépôts de dossier par an (février, juin, octobre).

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais d'adhésion : 150 € par an.  
Hébergement : possible sous condition en appartements individuels (T2) ou collectifs (T3) pour une durée maximale d'un an (charges aux frais du résident, animaux interdits), attribution à chaque résident d'un atelier individuel.  
Restauration : non prise en charge.  
Transport : non pris en charge.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Les candidats doivent être des artistes déjà engagés dans la vie professionnelle, et non des étudiants. Les résidents sont sélectionnés par un comité d'agrément sur présentation d'un projet de narration graphique (bande dessinée ou cinéma d'animation, multimédia ou transmédia), individuel ou collectif.

### À SAVOIR

Les auteurs qui le souhaitent peuvent réaliser leur projet sur place.

# Méditalents

## Le Lab Méditerranéen

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Long métrage

Méditalents  
Marseille  
[contact@meditalents.net](mailto:contact@meditalents.net)

en savoir plus :  
[www.meditalents.net](http://www.meditalents.net)



Le Lab Méditerranéen de Méditalents accompagne chaque année huit projets des cinéastes émergents francophones de la Méditerranée (France / Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, Europe méditerranéenne, Maghreb, Moyen-Orient méditerranéen), dans le développement de l'écriture du scénario de leur premier ou deuxième long métrage cinéma de fiction.

### FONCTIONNEMENT

Les projets sont sélectionnés avec l'aide d'un comité de sélection composé de professionnels méditerranéens. Chacune des trois sessions qui composent ce dispositif offre une alternance de moments d'échanges collectifs, d'entretiens individuels et de travail personnel sur le projet. Les deux premières sessions d'écriture ont lieu dans une ville du pourtour méditerranéen, et la troisième se déroule à Marseille. Dans une volonté d'échange et de transmission, pour chaque session, deux scénaristes professionnels accompagnent les auteurs. Au cours des sessions, les auteurs approfondissent les fondamentaux de leurs projets, leurs personnages et leurs structures, et découvrent des possibilités de développement de leurs histoires. Méditalents a pour objectif d'accompagner les auteurs dans la découverte et le développement de leur potentiel de création.

### DURÉE

3 périodes de résidence d'écriture de 6 à 7 jours suivies d'entretiens par Skype, sur une période de 9 mois (de février-mars à octobre-novembre).

### PÉRIODICITÉ

1 promotion par an.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : gratuits.  
Hébergement et restauration : pris en charge.  
Transports internationaux pris en charge, transports nationaux à la charge des auteurs.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

L'appel à projet est lancé en juin et est clôturé le 30 septembre pour une sélection annoncée mi-décembre. Les auteurs doivent déposer un synopsis court, un résumé de 5 à 10 pages, une note d'intention de réécriture, un CV et des liens aux réalisations antérieures.

### À SAVOIR

Méditalents organise également un Lab Sud et un Lab Hexagonal. Les auteurs originaires de la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur seront prioritairement sélectionnés à l'issue du Lab Sud auquel ils auront participé antérieurement.

# Méditalents

## Le Lab Sud

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Long métrage

**Méditalents**  
Marseille  
[contact@meditalents.net](mailto:contact@meditalents.net)

en savoir plus :  
[www.meditalents.net](http://www.meditalents.net)



Le Lab Sud de Méditalents accompagne chaque année quatre projets des cinéastes francophones émergents de la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le développement de l'écriture du scénario de leur premier ou deuxième long métrage de cinéma de fiction.

### FONCTIONNEMENT

Les projets sont sélectionnés avec l'aide d'un Comité de sélection composé de professionnels méditerranéens. Le Lab Sud se tient en même temps que la session du Lab Méditerranéen se tenant à Marseille. Elle dure 6 à 7 jours et offre une alternance de moments d'échanges collectifs, d'entretiens individuels et de travail personnel sur le projet.

Dans une volonté d'échange et de transmission, pour chaque session, un scénariste professionnel accompagne les auteurs.

Au cours de la session les auteurs approfondissent les fondamentaux de leurs projets et découvrent des possibilités de développement de leurs histoires. Méditalents a pour objectif d'accompagner les auteurs dans la découverte et le développement de leur potentiel de création.

### DURÉE

1 semaine de résidence d'écriture en octobre-novembre.

### PÉRIODICITÉ

1 promotion par an.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : gratuits

Hébergement et restauration : pris en charge

Transport : à la charge des auteurs.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

L'appel à projet est lancé en juin et est clôturé le 31 août pour une sélection annoncée 1 mois plus tard. Les auteurs doivent déposer un synopsis court, un résumé de 5 à 10 pages, une note d'intention de réécriture, un CV et des liens aux réalisations antérieures.

### À SAVOIR

Méditalents organise également un Lab Méditerranéen et un Lab Hexagonal.

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Long métrage
	Court métrage

**La Métive**  
Moutier-d'Ahun  
05 55 62 89 76  
06 67 30 13 67  
[lametive@lametive.fr](mailto:lametive@lametive.fr)

en savoir plus :  
[www.lametive.fr](http://www.lametive.fr)



Créée en 2002 avec le soutien des collectivités locales, la Métive est une résidence d'artistes implantée dans le village du Moutier-d'Ahun, dans le département de la Creuse, en région Nouvelle-Aquitaine. Son objectif est d'offrir à des artistes issus du monde entier et de différentes disciplines (cinéma, danse, théâtre, musique, photo, arts plastiques...) un cadre rural qui leur permet de travailler dans le calme tout en participant à un projet d'éducation culturelle et artistique avec le public local.

### FONCTIONNEMENT

Les artistes organisent leur travail librement. En contrepartie de leur accueil à la résidence chacun doit organiser un rendez-vous public autour de son travail et participer à la journée festive de clôture de la résidence en présentant le travail réalisé. En matière de cinéma, La Métive accueille le plus généralement des porteurs d'un projet de court métrage, ayant de préférence un lien avec le territoire.

### DURÉE

De 3 semaines à 3 mois.

### PÉRIODICITÉ

Résidence d'avril à juin et d'août à septembre.  
Résidence de création de septembre à juin et possibilité de mise à disposition des locaux toute l'année.  
Dépôt des candidatures : avant la fin août pour l'année suivante.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais d'adhésion annuels : 15 €.

Frais de résidence dans le cadre des mises à disposition : 15 € par personne et par nuit en été / 20 € par personne et par nuit en hiver pour loger sur place et bénéficier des espaces communs (salon, cuisine, ateliers...) et du matériel technique. Cependant, les réalisateurs doivent venir avec leur propre matériel s'ils souhaitent tourner sur place.

Transport : prise en charge d'un aller-retour domicile-résidence.

Restauration : prise en charge sur la base d'un barème forfaitaire journalier.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Le projet doit de préférence être en phase d'écriture, bien que des réalisateurs en phase de repérages voire de tournage peuvent bénéficier de résidences. Les compositeurs de musique pour l'image sont également admissibles.

Les candidatures sont recevables tout au long de l'année, et doivent être déposées avant la fin août par voie électronique pour une résidence l'année suivante. Il est nécessaire d'adhérer à l'association. Les résidences réunissent annuellement une dizaine de projets d'artistes de disciplines différentes.

### À SAVOIR

En dehors des périodes de résidence, la Métive offre la possibilité de développer des projets en cours de création et de bénéficier de ses 400 m² d'espace de travail.



# NEF Animation

## Résidence internationale à l'Abbaye Royale de Fontevraud

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

### NEF Animation

Fontevraud-l'Abbaye  
[contact@nefanimation.fr](mailto:contact@nefanimation.fr)  
Anne Le Normand  
Chargée de projets  
[a.lenormand@nefanimation.fr](mailto:a.lenormand@nefanimation.fr)

en savoir plus :  
[www.nefanimation.fr](http://www.nefanimation.fr)



Près de Saumur, en Val de Loire, cette ancienne cité monastique est aujourd'hui un centre culturel qui offre depuis 2006 un lieu de résidence pour des porteurs de projet de film d'animation. Son objectif est de permettre à des auteurs d'animation de travailler, en toute tranquillité et liberté, aussi bien le scénario, le story-board, le graphisme que la musique de leur projet d'animation de court ou long métrage.

### FONCTIONNEMENT

Les auteurs bénéficient au sein de l'Abbaye Royale de Fontevraud d'un cadre propice pour écrire leurs films. Le temps de la résidence, ils peuvent s'immerger dans leur travail sans se soucier des contraintes matérielles dans une atmosphère paisible, propice au développement de l'imaginaire et à la création. Un atelier de travail de 100m<sup>2</sup> est mis à leur disposition.

### DURÉE

1 mois.

### PÉRIODICITÉ

1 session par an (octobre).

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidences : gratuits.  
Bourse d'écriture : 1 200 €.  
Hébergement : gratuit en chambre individuelle dans l'abbaye ; salle de séjour, cuisine, jardin et atelier partagés (matériel non fourni).  
Restauration : versement d'une indemnité journalière fixe.  
Transport : remboursement d'un aller-retour du domicile à l'abbaye sur présentation d'un justificatif.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

La sélection est réalisée sur dossier par un jury de professionnels du cinéma d'animation, d'auteurs, enseignants, producteurs, etc. Les candidats postulent par courrier électronique ; ils doivent fournir un CV et une lettre de motivation, ainsi qu'une présentation du projet sur lequel ils désirent travailler dans le cadre de la résidence à Fontevraud.

### À SAVOIR

Chaque année, la NEF Animation organise, au mois d'octobre, une rencontre professionnelle autour de l'écriture du cinéma d'animation à laquelle les résidents sont invités à participer.

## Résidence francophone à Meknès

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

### NEF Animation

Meknès (Maroc)  
[contact@nefanimation.fr](mailto:contact@nefanimation.fr)  
 Anne Le Normand  
 Chargée de projets  
[a.lenormand@nefanimation.fr](mailto:a.lenormand@nefanimation.fr)

en savoir plus :  
[www.nefanimation.fr](http://www.nefanimation.fr)



Créée en 2016 sur le modèle de celle de Fontevraud, en coproduction avec l'Institut Français de Meknès et la Fondation Aïcha, cette résidence permet à six auteurs francophones de développer la phase d'écriture de leur projet de film d'animation.

### FONCTIONNEMENT

Les auteurs-réalisateurs sélectionnés sont hébergés à Meknès, au Maroc. Ils bénéficient d'une bourse d'écriture et de l'accompagnement par un professionnel. Ce coaching se traduit par la présence d'un(e) professionnel(le) au début et à la fin de la période de résidence, et par la possibilité de solliciter des conseils à distance le reste du temps.

### DURÉE

4 semaines.

### PÉRIODICITÉ

1 session par an (démarré fin mars à l'occasion du Festival international de cinéma d'animation de Meknès).

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidences : gratuits.  
 Bourse d'écriture : 800 €.  
 Hébergement : gratuit en chambre individuelle dans le centre-ville de Meknès ; cuisines, salles à manger et salons sont partagés. Matériel non fourni.  
 Restauration : versement d'une indemnité journalière fixe.  
 Transport : remboursement d'un aller-retour par les partenaires de la résidence.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Cette résidence s'adresse aux auteurs des pays francophones en visant une parité entre pays du Nord et du Sud. Six lauréats sont sélectionnés sur dossier par les partenaires internationaux de la résidence.

### À SAVOIR

Cette résidence s'inscrit dans une logique de soutien à l'émergence de la filière animation en Afrique, de coopération Nord-Sud dans l'espace francophone et de la mobilité des jeunes créateurs.

# Les Petites caméras

## Résidence d'écriture de documentaire

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Documentaire
Format	Long métrage
	Réalités immersives
	Programme audiovisuel
	Série
	Court métrage

**Les Petites caméras**  
Association d'auteurs et d'autrices  
de films documentaires  
Nailly  
[residence@lespetitescameras.fr](mailto:residence@lespetitescameras.fr)

en savoir plus :  
<https://lespetitescameras.fr/>



Créée à l'automne 2014, l'association Les Petites Caméras rassemble des auteurs et des professionnels du cinéma documentaire qui souhaitent échanger autour de leurs démarches et partager leurs connaissances du cinéma. L'association organise des ateliers de réalisation et accompagne des auteurs dans l'écriture ou la réalisation de leurs films. Plus largement, elle entend faire de l'expérience cinématographique une occasion de rencontres, d'échanges et d'ouverture au public.

### FONCTIONNEMENT

L'association a mis en place une résidence d'écriture qui permet à quatre auteurs de bénéficier du soutien de professionnels expérimentés pour développer et renforcer l'écriture de leurs projets de films documentaires.

La résidence se déroule en 3 sessions : la première est centrée autour de l'analyse du projet, la seconde se concentre sur la pratique cinématographique et la troisième ouvre vers la mise en production du film. L'ensemble s'inscrit dans un parcours professionnel qui place l'exigence artistique et le partage des expériences au premier plan. Les auteurs sont accompagnés par deux cinéastes confirmés qui encadrent le travail et fixent les objectifs d'une session à l'autre. Les séances se déroulent en binôme et en groupe élargi de manière à ce que le collectif vienne enrichir les problématiques de chacun. Les auteurs sont guidés dans la confrontation concrète à l'histoire qu'ils veulent raconter. Ils sont invités à nourrir leur écriture de leur repérages, essais, collectes d'entretiens ou même tournage de quelques séquences.

Cette résidence donne l'opportunité aux auteurs d'approfondir leurs connaissances du milieu professionnel via des rendez-vous professionnels et des projections ouvertes au public, qui doivent permettre aux auteurs de situer leur projet dans le contexte économique du cinéma et d'apprécier sa faisabilité.

### DURÉE

3 sessions de 3 jours (jeudi à samedi) entre mars et novembre.

### PÉRIODICITÉ

1 résidence par an avec appel à projets en début d'année.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : 145 € (participation aux frais et adhésion à l'association).  
Hébergement : pris en charge.  
Restauration : pris en charge.  
Transport : à la charge du résident.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

La résidence est ouverte aux cinéastes de l'ensemble du territoire national portant un projet de film documentaire, qu'ils soient confirmés ou débutants. Les dossiers reçus doivent comporter un maximum de 10 pages.

# Plan libre

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Court métrage

**Plan libre**  
Orléans  
David Da Costa  
Référént résidences  
06 32 09 59 18  
[planlibre@live.fr](mailto:planlibre@live.fr)

en savoir plus :  
<https://www.planlibrefilms.fr/les-residences/>  
<https://le108.org/>



L'association « Plan libre » organise chaque année une résidence d'écriture de court métrage de fiction. La résidence se veut un laboratoire de recherche cinématographique ainsi qu'un lieu ouvert à de nouvelles approches collaboratives et expérimentales autour de la fabrication d'un film.

## FONCTIONNEMENT

Cette résidence permet à des auteurs (entre 6 et 8) d'entamer ou de finaliser l'écriture d'un court métrage de fiction (maxi 30') en huis clos (écriture ou ré-écriture). Elle fonctionne sur la base d'échanges collectifs directs et à distance des participants. Elle est donc conditionnée à un désir de travail collectif d'auteurs capables de recevoir les critiques des autres autant qu'ils sont en mesure d'en formuler, dans une logique d'ouverture et d'entraide. Elle est augmentée d'intervention de professionnels (scénaristes, réalisateurs, producteurs), d'éventuelles lectures par des comédiens et d'accès à des ressources de l'association (ouvrages sur le cinéma, scénariothèque, médiathèques de l'agglomération, etc.)

## DURÉE

La résidence s'étend sur 5 mois d'échanges à distance incluant 2 sessions de 3 journées de présence collective à Orléans.

## PÉRIODICITÉ

1 session par an.

## COÛT ET FINANCEMENT

1250€ pris en charge par l'association pour 4 à 6 auteurs ou possibilité de financement par la bourse résidence du CNC.  
Hébergement et déjeuners pris en charge sur les 6 jours de regroupement.  
Transport : forfait de 45€ par session de regroupement et par projet

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Dans un souci de renouvellement des regards, la résidence s'ouvre aussi bien aux réalisateurs cinéma et audiovisuel, professionnels ou amateurs en voie de professionnalisation, qu'aux artistes et metteurs en scène d'autres disciplines artistiques souhaitant s'exprimer sur le médium cinéma. Il faut par ailleurs : être majeur et résider en France ; justifier d'une expérience significative dans la création artistique (cinéma, audiovisuel, théâtre, littérature, etc.) et/ou avoir bénéficié d'une formation artistique ; ne pas avoir réalisé plus de 2 courts métrages dans des conditions professionnelles. Les projets doivent présenter des propositions esthétiques singulières, des réflexions ou des points de vue critiques sur le monde, notamment sous des angles philosophiques ou sociologiques. L'objectif de la résidence est d'aboutir à une première version de scénario + note d'intention ; être en capacité de présenter son projet à un producteur ; approfondir ses connaissances sur le financement du cinéma en France.

## À SAVOIR

Si l'auteur souhaite avoir accès aux bureaux de l'association régulièrement, il lui est fortement conseillé d'avoir un pied-à-terre à Orléans ou dans son agglomération.

# La Plateforme

## Le Pôle Cinéma Audiovisuel des Pays de la Loire Parcours d'auteurs

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Long métrage
	Nouveaux médias
	Programme audiovisuel
	Court métrage

### La Plateforme

Nantes  
02 40 74 10 62  
06 77 70 46 87  
[contact@laplateforme.net](mailto:contact@laplateforme.net)  
Adrien Heudier  
Directeur  
[adrien.heudier@laplateforme.net](mailto:adrien.heudier@laplateforme.net)

en savoir plus :  
[www.laplateforme.net](http://www.laplateforme.net)



Le Parcours d'Auteurs du Pôle Cinéma Audiovisuel des Pays de la Loire - La Plateforme, est un dispositif de soutien à l'écriture filmique. Il permet de développer un projet filmique et de mieux cerner l'écosystème dans lequel ils s'inscrivent.

### FONCTIONNEMENT

Ce dispositif permet à 5 auteurs de documentaire et 5 auteurs de fiction de développer et d'approfondir leur travail d'écriture, de diversifier et renforcer leur réseau professionnel grâce à des rencontres avec des acteurs du secteur. Encadré par deux tuteurs, ce dispositif combine 2 semaines de formation et 1 semaine de résidence. Durant le parcours, chaque porteur de projet bénéficie de plusieurs rendez-vous individuels. Le dispositif se clôture par un exercice de pitch face à un public professionnel et d'un possible temps de rencontre individuel avec des producteurs lors de l'événement de rentrée de La Plateforme. De l'écriture au pitch, l'objectif est d'offrir aux auteurs un accompagnement fort pour les aider à interroger et affiner leur approche de la création : plusieurs modules permettent aux participants de renforcer leur connaissance des enjeux de l'écriture et d'acquérir des outils de travail mis au service de leur projet. Les deux semaines de formation, encadrées par des tutrices, sont principalement consacrées au travail collectif sur chacun des projets, à la rencontre de professionnels ainsi qu'à l'approche du pitch comme outil de questionnement de la narration et du projet. Entre ces phases d'immersion et lors de la semaine de résidence, les participants travaillent en autonomie au développement et à l'écriture de leur projet.

### DURÉE

3 sessions d'une semaine chacune, entrecoupées et suivies de rendez-vous complémentaires. 9 mois d'accompagnement au total.

### PÉRIODICITÉ

1 édition par an.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidences : 3 800 € (possibilités de prise en charge au titre de la formation professionnelle).  
Hébergement et restauration : participation de 300 € demandée aux stagiaires.  
Transport : non pris en charge.  
Frais d'adhésion à l'association : 15 €.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

La participation est ouverte aux auteurs disposant d'un projet de film, qu'il bénéficie ou non de l'appui d'un producteur. Les candidats peuvent postuler pour des projets de fiction (court métrage), de documentaire ou d'animation (court et long métrage) dans les domaines du cinéma, de l'audiovisuel et nouveaux médias. Une attention particulière sera portée aux projets émanant d'auteurs domiciliés en région des Pays de la Loire. Toutefois, 3 places sont attribuées à des auteurs extérieurs à la région.

### À SAVOIR

Les projets de courts métrages fiction répondant à certaines conditions sont éligibles à la « Bourse première œuvre » de Ciclic.  
Le Pôle Cinéma Audiovisuel des Pays de la Loire - la Plateforme propose également à ses adhérents des réunions, ateliers, rencontres sur des sujets juridiques, techniques et artistiques tout au long de l'année.

# La Poudrière

## Résidence d'écriture d'unitaires et de séries TV d'animation

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
Format	Programme audiovisuel

**La Poudrière**  
Bourg-lès-Valence  
[contact@poudriere.eu](mailto:contact@poudriere.eu)

en savoir plus :  
[www.poudriere.eu](http://www.poudriere.eu)



L'école de réalisation de films d'animation La Poudrière a mis en place en 2018 une résidence d'écriture. Ce dispositif s'inscrit dans la volonté de l'école, ouverte en 1999, de contribuer à la formation des talents qui poursuivront l'aventure du cinéma d'animation.

### FONCTIONNEMENT

Créée en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la résidence se déroule à Bourg-lès-Valence, dans la Drôme, à la Cartoucherie. Chacun des quatre résidents sélectionnés bénéficie d'un accompagnement individuel pendant toute la durée de la résidence, soit quinze jours, par des auteurs et réalisateurs. Une note de synthèse est rédigée en amont sur chaque projet. L'intervenant référent fait un bilan personnalisé avec chaque résident.

L'accompagnement par des auteurs et réalisateurs de films d'animation permet d'expérimenter une forme d'écriture à la fois narrative et visuelle (graphisme, mise en scène), où la construction du scénario intègre les possibilités visuelles spécifiques à l'animation. Il porte principalement sur la redéfinition du concept et la structuration du projet.

Le format de trois semaines non consécutives permet de laisser au résident un temps de maturation et de retravail entre les sessions, d'affiner ses intentions de réalisation et de les argumenter.

### DURÉE

3 semaines non consécutives + rencontre producteurs (1 jour).

### PÉRIODICITÉ

1 semaine en Janvier, 2 semaines en février et 1 jour en mars.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidences : gratuit.  
Hébergement : pris en charge.  
Restauration : à la charge du résident.  
Transport : prise en charge d'un aller-retour domicile-résidence en France métropolitaine (base tarif SNCF 2<sup>e</sup> classe) pour la rencontre producteurs.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

L'appel à candidatures est ouvert à des auteurs graphiques/réalisateurs francophones, porteurs d'un projet d'unitaire (26 ou 52') ou de série d'animation pour la télévision. Le projet doit être au stade de l'écriture et ne doit pas bénéficier d'une convention de développement avec un diffuseur. Accueil d'un seul auteur par projet (le porteur du projet).

Tous les genres et toutes les techniques d'animation sont acceptés. Les concepts originaux sont privilégiés.

### À SAVOIR

À l'issue de la résidence, les résidents sont invités à participer fin mars au Festival d'Un Jour, entièrement dédié au cinéma d'animation.



# Premiers Plans

## Les Ateliers d'Angers

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Long métrage

### Premiers Plans

Angers  
02 41 88 92 94  
Paris  
01 42 41 83 63  
[ateliers@premiersplans.org](mailto:ateliers@premiersplans.org)

en savoir plus :  
[www.premiersplans.org](http://www.premiersplans.org)



Les Ateliers d'Angers, lancés en 2005 par Jeanne Moreau et Claude-Éric Poiroux, ont pour objectif d'apporter à de jeunes réalisateurs européens de fiction un soutien décisif au moment de leur passage du court au long métrage.

### FONCTIONNEMENT

Les Ateliers d'Angers se déroulent sur deux périodes : en août puis en janvier de l'année suivante pendant le Festival Premiers Plans. La période de résidence s'articule autour du visionnage et de l'analyse des œuvres de référence de l'histoire ou de l'actualité du cinéma ; de l'enseignement de cinéastes et techniciens confirmés et du perfectionnement des projets des résidents. Ils bénéficient pour cela de l'aide de professionnels sur des questions spécifiques de mise en scène, de réalisation, de montage, d'illustration sonore, de production, de direction d'acteurs...

### DURÉE

5 jours de résidence en août puis 3 jours au Festival Premiers Plans en janvier Périodicité : 1 session par an.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : gratuits.  
Hébergement : pris en charge.  
Restauration : prise en charge.  
Transport : pris en charge.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Les candidats doivent avoir la nationalité d'un pays membre de l'Union Européenne ou d'un des pays suivants : Islande, Norvège, Albanie, Bosnie-Herzégovine, Macédoine, Monténégro, Serbie, Géorgie, Moldavie, Ukraine, Israël, Suisse et Lichtenstein. Ils doivent avoir déjà réalisé un ou plusieurs courts métrages et être porteurs d'un projet de long métrage de fiction. Huit candidats sont retenus à l'issue de la sélection, après l'appel à candidatures qui est en ligne en mars.

### À SAVOIR

Une partie de la formation est accessible à un public d'auditeurs libres. Gratuitement et sur simple inscription, ce public bénéficie ainsi de la présence des professionnels des Ateliers d'Angers.

# La Résidence des 168 Heures

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
	Documentaire
Format	Court métrage

### La Résidence des 168 Heures

Savoie  
Maison forestière de Bellevaux  
Guillaume Rousseau  
[residence168h@gmail.com](mailto:residence168h@gmail.com)

en savoir plus :  
<https://residence168h.fr>



La Résidence des 168 Heures a pour mission d'accompagner 3 réalisateurs émergents dans la fabrication de leurs films, de l'écriture à la diffusion.

## FONCTIONNEMENT

La Résidence des 168 Heures donne l'opportunité aux auteurs / réalisateurs émergents de fabriquer un court métrage dans une temporalité réduite : 6 mois de préparation (écriture, repérages, aide à la production) et 168 heures de résidence (tournage et montage). Pendant la résidence, chaque réalisateur doit constituer une équipe de 6 membres maximum, dont un monteur (obligatoire), techniciens et comédiens principaux compris. Une fois sur place les équipes des films ont 168 heures (7 jours) pour tourner et monter leurs courts métrages. Cette première version de montage sera ensuite retravaillée pendant les semaines suivant la résidence jusqu'à la diffusion en salle des films. L'expérience de la Résidence des 168 Heures donne l'opportunité aux réalisateurs et leurs équipes de créer leurs films au sein d'un espace collectif : les 3 tournages se déroulent en même temps et tous les résidents vivent dans le même lieu, la Maison forestière de Bellevaux située au cœur du Massif des Bauges en Savoie. Les auteurs bénéficient :

En amont de la résidence : d'un accompagnement sur l'écriture du scénario, la recherche des décors, la production et la préparation au tournage.

Pendant la résidence : d'un soutien et accompagnement technique, de la mise à disposition de ressources et contacts territoriaux et d'une projection publique des 3 films lors de la soirée de clôture.

Après la résidence : d'un accompagnement dans le perfectionnement en post-production, de l'élaboration d'un DCP et de la diffusion du film lors de projections en salles et d'événements partenaires.

## DURÉE

6 mois de préparation puis 168 heures pour le tournage en juillet.

## PÉRIODICITÉ

Une fois par an.

## COÛT ET FINANCEMENT

90 € par résident.  
Hébergement : gratuit.  
Restauration : prise en charge (pension complète).  
Transport : non pris en charge.

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Peut être candidat tout auteur/réalisateur francophone dont le projet de film soumis est un premier ou un deuxième court métrage (hors films d'école ou films autoproduits). Le projet ne doit pas être accompagné par une société de production.

## À SAVOIR

Les décors du film devront se situer en Savoie et/ou dans le Massif des Bauges.

# Résidence Annecy Festival

## CITIA

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
Format	Long métrage

### Résidence Annecy Festival

Annecy  
[info@citia.org](mailto:info@citia.org)  
Géraldine Baché  
Responsable projets  
[geraldinebache@citia.org](mailto:geraldinebache@citia.org)

en savoir plus :  
<https://www.annecyfestival.com/residence-annecy-festival>



Citia, organisateur du Festival international du film d'animation d'Annecy accompagne la création dans le cadre d'une résidence de développement graphique. Mise en place en 2021, la résidence accueille chaque année, 3 projets au sein des Papeteries – Image Factory, lieu totem des industries créatives sur le bassin annécien. Elle offre un cadre idéal pour explorer des champs nouveaux et trouver, pas à pas, une identité visuelle forte.

### FONCTIONNEMENT

De dimension internationale, la Résidence Annecy Festival sélectionne chaque année des artistes du monde entier qui disposent d'un projet de long métrage d'animation en développement dont l'arche narrative est déjà bien définie. Elle a pour objectif d'offrir un temps de réflexion et de création sur l'écriture visuelle du projet (recherches graphiques, storyboard, animatic, test d'animation...). Les auteurs sélectionnés seront accompagnés par des mentors, choisis en concertation, au plus proche de la typologie du projet, de ses attentes et de ses besoins. La quantité et la fréquence des rencontres entre l'auteur et son mentor restent variables, selon les besoins exprimés. Les auteurs disposent d'un espace de travail commun au sein des Papeteries – Image Factory, haut-lieu des industries créatives. Durant trois mois, l'exploration et l'émulation sont donc de mise avec, en point d'orgue, la participation au Festival international du film d'animation d'Annecy et à son marché professionnel, le Mifa où les lauréats pourront exposer le fruit de leur travail (Pitch ou Work in Progress) et réseauter.

### DURÉE

3 mois, de début avril à fin juin.

### PÉRIODICITÉ

1 session par an.

### COÛT ET FINANCEMENT

Hébergement, transport (1 A/R) et une bourse de création de 1000€/mois.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

La participation à la résidence est ouverte à tout auteur ou réalisateur international pour lequel il s'agit d'un 1<sup>er</sup> ou 2<sup>nd</sup> long métrage d'animation. Le projet retenu devra désigner le représentant qui saura bénéficier au mieux du cadre de travail.

### À SAVOIR

Les binômes sont acceptés mais seul l'espace de travail pourra être supporté par la structure. Les frais supplémentaires de transport et de logement resteront à la charge de l'accompagnant.

# Résidence du Festival de Cannes

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Long métrage

Résidence du Festival de Cannes  
Paris  
01 53 59 61 20  
[residence@festival-cannes.fr](mailto:residence@festival-cannes.fr)

en savoir plus :  
[www.cinefondation.com](http://www.cinefondation.com)



L'objectif de la Résidence est de soutenir la création cinématographique dans le monde et l'aider à préparer la relève d'une nouvelle génération de cinéastes en leur proposant une « Villa Médicis » du cinéma pour leur projet de premier ou deuxième long métrage de fiction.

## FONCTIONNEMENT

12 réalisateurs étrangers sont sélectionnés chaque année pour cette résidence d'écriture et de développement de longs métrages de fiction. Pendant son séjour à la Résidence, au cœur de Paris, chaque cinéaste est accompagné dans le développement de son scénario et conseillé pour son passage à la production. Le programme comporte également une série de rencontres collectives avec le milieu professionnel, lesquelles permettent notamment d'approfondir la connaissance des systèmes de coproduction en France et en Europe. Par ailleurs, une plaquette de présentation de chaque projet est publiée en ligne.

## DURÉE

4 à 5 mois.

## PÉRIODICITÉ

2 sessions par an (du 1<sup>er</sup> octobre à mi-février et de fin février à mi-juillet).

## COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidences : gratuits.  
Bourse : 800 €/mois.  
Hébergement : gratuit à Paris dans un appartement totalement équipé du IX<sup>e</sup> arrondissement.  
Restauration et transport : non pris en charge.  
Autres : accès gratuit à de nombreuses salles de cinéma, participation à des festivals, cours de français (facultatifs).

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

La sélection des résidents par un jury se fonde sur la qualité des courts métrages – ou du premier long métrage – déjà réalisés, sur l'intérêt du projet de long métrage en cours d'écriture et sur la motivation du candidat. La Résidence accueille chaque année une douzaine de jeunes réalisateurs étrangers ne résidant pas sur le territoire français.

## À SAVOIR

Les réalisateurs peuvent également, durant leur séjour ou après, poursuivre l'écriture de leur scénario au Moulin d'Andé, avec lequel un accord a été passé pour un séjour complémentaire.

# Résidence franco-israélienne

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Série

### Résidence franco-israélienne

Haifa – Lille  
Marion Didier  
Project Coordinator, Series Mania  
[marion.didier@seriesmania.com](mailto:marion.didier@seriesmania.com)

CNC  
Claire Plé, chargée de mission FAI  
01 44 34 35 97  
[claire-ple@cnc.fr](mailto:claire-ple@cnc.fr)

en savoir plus :  
<https://www.facebook.com/groups/cowritingresidency>



La Résidence de co-écriture de séries entre l'Israël et la France est un programme initié par le CNC en France et le GMFF (Geshher Multicultural Film Fund) en Israël, en coopération avec la Israeli Scriptwriters Guild, l'association des producteurs israéliens et l'ambassade de France en Israël, ainsi que Séries Mania. La résidence a été créée pour initier une collaboration fructueuse entre les scénaristes des deux pays et pour encourager le développement de séries de fiction de haute qualité destinées à un public international.

## FONCTIONNEMENT

Jusqu'à 5 projets sont sélectionnés. Chaque projet est porté par une équipe composée d'au moins deux scénaristes, un d'Israël et un de France. Les participants sélectionnés prendront part à 3 ateliers. Le premier atelier est organisé en Israël par le Haifa International Film Festival, le deuxième atelier est un suivi intensif en ligne, et le dernier est organisé en France au Séries Mania Forum à Lille. Les équipes auront environ 4 mois pour co-écrire la bible complète d'une série de fiction. Des mentors internationaux encadrent et suivent personnellement et virtuellement les différentes étapes de développement de la résidence. À l'issue de ce processus, les projets sont présentés à de potentiels partenaires financiers internationaux (producteurs, diffuseurs, plateformes...) lors du Séries Mania Forum, en mars.

## DURÉE

4 mois. Un atelier en présentiel à Haifa (décembre), un suivi intensif en ligne (janvier), un atelier en présentiel au Séries Mania Forum à Lille (mars).

## PÉRIODICITÉ

Une résidence par an.

## COÛT ET FINANCEMENT

La résidence est complètement gratuite pour les participants sélectionnés. Les frais de voyage entre France et Israël et les frais de logement en Israël et en France sont pris en charge.

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Les candidatures doivent être déposées par une équipe composée d'au moins deux co-auteurs, l'un israélien et l'autre français, ayant un projet commun. Pour être éligible, les candidats doivent justifier d'une nationalité française ou israélienne. Chaque équipe doit compter au moins un scénariste expérimenté. Pour être qualifié d'expérimenté, un scénariste doit soit avoir écrit au moins un épisode d'une série dramatique (30/60 minutes) qui a été produite et diffusée, ou bien avoir écrit une série produite et diffusée sur l'internet, dont la somme des épisodes dépasse 70 minutes.

## À SAVOIR

Les scénaristes qui souhaitent postuler à la résidence mais qui n'ont pas de partenaire ou de projet peuvent trouver un partenaire par le biais d'un groupe Facebook dédié ouvert par le CNC. Les projets soumis doivent répondre aux exigences suivantes :

- catégorie : Séries télévisées uniquement (les téléfilms, les longs métrages etc. ne seront pas acceptés) ;
- durée : entre 20 et 60 minutes par épisode ;
- genre : séries de fiction uniquement (les animations ou les documentaires ne seront pas acceptés) ;
- seuls les concepts originaux pour les saisons 1 seront acceptés. Les adaptations de livres ne seront pas acceptées. Les remakes de séries étrangères ou nationales, les saisons 2 ou les retours de séries ne seront pas acceptés.

# La Résidence du Sud

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Court métrage

### Association Héliotrope

Nice

[contact@nicefilmfestival.com](mailto:contact@nicefilmfestival.com)

Laurent Trémeau

Directeur artistique du Festival du court métrage de Nice et directeur de l'association Héliotrope  
04 93 13 97 65

[laurent@nicefilmfestival.com](mailto:laurent@nicefilmfestival.com)

en savoir plus :

<https://www.nicefilmfestival.com/presentation/>



La Résidence du Sud est un dispositif itinérant en Région Sud, créé en 2021, qui vise à accompagner des auteurs sur l'écriture de leurs projets de courts métrages de fiction. Elle est portée par les associations Héliotrope (Un festival c'est trop court), Regard Indépendant, les Rencontres Cinématographiques d'Aix-en-Provence (Festival Tous Courts) et Alcimé (Festival Music et cinéma à Marseille).

## FONCTIONNEMENT

4 auteurs sont sélectionnés et bénéficient d'un suivi régulier assuré pendant 9 mois. Placée sous le signe de l'itinérance, cette résidence combine à la fois temps d'écriture et immersion dans le milieu professionnel, en s'adossant à 4 festivals de la Région Sud : « Un festival c'est trop court » à Nice, « Festival Tous Courts » à Aix-en-Provence, « Festival international Music & Cinema » (MCM) à Marseille. Pour clore la résidence, une restitution finale se déroule lors du Festival de Cannes... La Résidence du Sud se déroule en 5 étapes au sein de 4 villes (Nice, Cannes, Aix-en-Provence et Marseille) :

– 1<sup>re</sup> étape de 8 jours d'écriture de réécriture accompagnée par deux tuteurs dans une des 4 villes concernées.

Les auteurs et leurs tuteurs sont accueillis ensuite pour des périodes de 3 jours, lors de 3 festivals de la Région Sud :

- 2<sup>e</sup> étape - octobre : Festival Européen du Court Métrage de Nice Un Festival C'est Trop Court !
- 3<sup>e</sup> étape - décembre : Festival Tous Courts à Aix-en-Provence.
- 4<sup>e</sup> étape - avril : Festival international Music & Cinema Marseille.

L'objectif étant d'arriver à l'Espace Kiosque du Festival de Marseille (espace de rencontres professionnelles entre producteurs et scénaristes) avec un projet abouti, finalisé et réalisable, pour être présenté à des producteurs.

– 5<sup>e</sup> étape - mai : restitution publique des projets lors du festival de Cannes.

## DURÉE

9 mois, soit 5 étapes de travail, dont 4 festivals.

## PÉRIODICITÉ

Un appel à projets par an.

## COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence gratuits.

Transport, hébergement et restauration pris en charge.

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Ouverte à tous, cette résidence s'adresse principalement aux auteurs émergents portant des projets construits, originaux et inédits, libres de tout engagement avec des sociétés de production. Le candidat devra ou bien résider en Région Sud, ou proposer un projet dont le tournage est implanté en Région Sud.

## À SAVOIR

Outre l'accompagnement des tuteurs, la Résidence propose aux auteurs de nombreuses interventions de spécialistes (cinéastes, responsable de fonds d'aide, chaîne TV...), ainsi qu'un parcours accompagné de rencontres (tables rondes), visites (studios...), projections (masterclass) sur les temps de festivals.



# Short Cuts

## Label Création de *Sauve Qui Peut* le Court Métrage Résidence d'écriture Moulins

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Court métrage

**Sauve qui peut le court métrage**  
Clermont-Ferrand  
Stéphane Souillat  
[s.souillat@clermont-filmfest.org](mailto:s.souillat@clermont-filmfest.org)

en savoir plus :  
[www.clermont-filmfest.org](http://www.clermont-filmfest.org)



**Sauve qui peut le court métrage et les Musées départementaux de l'Allier organisent à Moulins une résidence d'écriture de scénario de court métrage de fiction.**

### FONCTIONNEMENT

Deux auteurs bénéficient d'un accompagnement sur-mesure autour de diverses questions relatives à leurs projets :

- l'écriture du scénario et la mise en scène avec des consultants professionnels ;
- l'exploration des thématiques abordées dans le scénario avec des experts spécialisés qui sont spécifiquement sollicités pour apporter des éléments concrets aux auteurs ;
- des repérages spécifiques liés au patrimoine local sont proposés par la Commission du film Auvergne pour nourrir l'imaginaire des auteurs ;
- l'écriture de musique originale.

En envisageant la création d'œuvres cinématographiques dans sa globalité, la résidence propose aux auteurs, dès le début de l'écriture, de penser à la musique originale de leur film. Les Studios Palace accompagne ici les auteurs dans ce travail.

Les résidents disposent également d'un accès à la base de données de films de Sauve qui peut le court métrage (plus de 100 000 œuvres disponibles), bénéficient des connaissances et contacts des personnels des Musées départementaux (Musée de l'Illustration Jeunesse, Maison Mantin, Musée Anne-de-Beaujeu) et du réseau Lecture publique : personnels scientifiques et techniques, médiateurs, conférenciers...

Enfin, ils disposent d'un accès privilégié aux collections des musées en lien avec le conservateur et le responsable scientifique et aux ressources de la médiathèque départementale de l'Allier.

### DURÉE

6 semaines sur les mois de mars et avril.

### PÉRIODICITÉ

1 fois par an.

### COÛT ET FINANCEMENT

Bourse : chaque projet lauréat reçoit une bourse de 3.000€ versée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes en début de résidence. En contrepartie des équipements et services offerts, il est demandé aux résidents de participer à des interventions (rencontres, ateliers...) sur une demi-journée par semaine maximum.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

L'appel est ouvert aux réalisateurs francophones dont l'œuvre a été sélectionnée pour le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, dans une des 3 compétitions (National, International, Labo) ou dans un programme non compétitif (Jeune Public, Films en Région, Regards d'Afrique), ainsi qu'aux réalisateurs soutenus par le Fonds d'aide à la production cinéma et audiovisuelle (FACCAM) pour un court métrage sur les 3 dernières années.

Sont éligibles les projets de courts métrages de fiction réalisés en prises de vues réelles (les films d'animation ne seront pas considérés par le comité).

# Short Cuts

## Label Création de *Sauve Qui Peut* le Court Métrage Résidence d'écriture Villa Sabourin

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Musique de film
Format	Nouveaux médias
	Long métrage
	Court métrage

**Sauve qui peut le court métrage**  
Clermont-Ferrand  
Jérôme Ters  
[j.ters@clermont-filmfest.org](mailto:j.ters@clermont-filmfest.org)

en savoir plus :  
[www.clermont-filmfest.org](http://www.clermont-filmfest.org)



L'École nationale d'architecture de Clermont-Ferrand et Sauve qui peut le court métrage coopèrent depuis 20 ans sur des actions relevant du domaine du cinéma.

En 2015, à l'occasion de l'implantation de l'ENS d'Architecture, fruit d'un projet ambitieux de réhabilitation architecturale au cœur d'un quartier en zone prioritaire, ces deux partenaires, développent une résidence d'écriture de scénario avec 2 ambitions :

- accompagner au plus près la création cinématographique,
- rayonner et fédérer sur un territoire en zone prioritaire.

Cette résidence propose un accompagnement à l'écriture abordant les notions d'urbanisme, d'espaces ou de paysage.

### FONCTIONNEMENT

Le lauréat bénéficie d'un accompagnement à l'écriture proposé par la commission du film Auvergne, par les sélectionneurs du festival du court métrage et par des scénaristes.

En contrepartie, la résidence implique le lauréat sur 6 journées d'intervention auprès des établissements scolaires du territoire en zone prioritaire. Les interventions peuvent prendre différentes formes en fonction des souhaits des enseignants et des résidents : conférences, rencontres, discussions, projections ou ateliers.

Il a accès à :

- un lieu de travail et de vie : la villa Sabourin, pour la durée de la résidence (200 m<sup>2</sup>, 2 chambres, bureau, projecteur vidéo, Wi-fi...),
- la bibliothèque de l'école d'architecture,
- au centre de documentation de la Jetée, centre unique au monde avec 100 000 courts métrages disponibles, 4 000 longs métrages, une documentation papier spécialisée sur le cinéma.

### DURÉE

6 semaines sur les mois de mars et avril.

### PÉRIODICITÉ

1 fois par an.

### COÛT ET FINANCEMENT

3000 €.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Le candidat doit avoir eu dans les 3 années précédentes un court métrage sélectionné au Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand en compétition ou dans un programme présenté au festival.

# Short Cuts

## Label Création de *Sauve Qui Peut* le Court Métrage Workshop *De court en long*

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Musique de film
Format	Nouveaux médias
	Long métrage

**Sauve qui peut le court métrage**  
Clermont-Ferrand  
Fanny Barrot  
[f.barrot@clermont-filmfest.org](mailto:f.barrot@clermont-filmfest.org)  
Jérôme Ters  
[j.ters@clermont-filmfest.org](mailto:j.ters@clermont-filmfest.org)

L'œil en plus  
Pascale Faure  
[pascalefaure.contact@gmail.com](mailto:pascalefaure.contact@gmail.com)

en savoir plus :  
[www.clermont-filmfest.org](http://www.clermont-filmfest.org)



Le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand est au cœur de nombreuses activités et missions menées toute l'année depuis La jetée par le collectif Sauve qui peut le court métrage. Le Marché international du film court vient renforcer l'axe développement de la filière professionnelle et organise notamment depuis plus de 10 ans le forum européen de coproduction de courts métrages Euro-connection qui a pour objectif de stimuler les partenariats entre sociétés de production européennes et/ou internationales.

### FONCTIONNEMENT

« De court en long » est un atelier conçu et mis en œuvre par l'association Sauve qui peut le court métrage et L'œil en plus. L'œil en plus a été créé en 2020 par Pascale Faure, spécialiste du court métrage en France, consultante cinéma pour le court et le long et programmatrice de films pour les plateformes cinéma.

L'atelier propose à 5 auteurs-réalisateurs de travailler au développement de tout ou partie de leur court métrage en long métrage.

Les auteurs-réalisateurs sont accueillis à Clermont-Ferrand, à La Jetée, pour travailler sur leurs projets avec des consultants ainsi que des intervenants professionnels extérieurs qui nourrissent leurs réflexions tant autour de l'image que de la pure narration ; l'occasion d'échanger entre paires et d'accélérer un travail de cinéaste encore peu accompagné à ce stade de la fabrication de l'œuvre. L'atelier se déroulant sous formes de discussions et rencontres, il s'adresse particulièrement aux réalisateurs qui en sont aux prémices d'un projet.

### DURÉE

5 jours consécutifs en septembre.

### PÉRIODICITÉ

1 fois par an.

### COÛT ET FINANCEMENT

les participants prennent uniquement en charge les frais de dossier soit 150 € + la restauration.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Le candidat doit avoir eu dans les 3 années précédentes un court métrage sélectionné au Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand.

### À SAVOIR

L'atelier s'adresse à tous les auteurs de courts métrages ayant eu un film en compétition au Festival International du Court métrage de Clermont-Ferrand et qui ont envie d'adapter l'univers de ce film en version longue mais qui n'ont pas encore écrit le scénario.

Le projet doit être soit à l'étape de l'idée (sous forme de quelques lignes et d'une note d'intention) soit à celle d'un premier traitement. Il peut déjà être accompagné par un producteur mais il n'est pas essentiel qu'il le soit.

# Singulières

## Résidence Singulier Plurielles

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Long métrage

### Association Singulières

Paris

[associationsingulieres@gmail.com](mailto:associationsingulieres@gmail.com)

Responsables de la Résidence

Isabelle Savary

[isabellesavary@mac.com](mailto:isabellesavary@mac.com)

06 60 95 74 18

Sophie Goudjil

[sophie.goudjil@gmail.com](mailto:sophie.goudjil@gmail.com)

06 70 15 32 18

en savoir plus :

[www.associationsingulieres.fr](http://www.associationsingulieres.fr)



L'association Singulières a pour mission d'encourager l'écriture de récits mettant en avant les personnes, les communautés et les territoires peu ou mal représentés dans le paysage audiovisuel et cinématographique. La résidence Singulier Plurielles soutient les projets de long métrage singuliers.

### FONCTIONNEMENT

Six personnes venues de la Francophonie sont accompagnées par un consultant professionnel pour développer le scénario de ce qui sera leur premier long métrage.

En résidence au château du Tertre, en région Basse Normandie, les scénaristes travaillent sur leur projet encadré par l'équipe de Singulières dans une atmosphère bienveillante propice à l'écriture.

### DURÉE

6 jours.

### PÉRIODICITÉ

1 session par an à l'automne.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais d'inscription : gratuit.

Hébergement : compris dans les frais d'inscription.

Restauration : prise en charge.

Transport : pris en charge.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Peut être candidat tout auteur francophone dont le projet de film soumis est un premier long métrage. Le projet ne doit pas être accompagné par une société de production.

### À SAVOIR

Le programme s'achève par une journée d'entretiens avec des producteurs à la SACD, à Paris.

# SoFILM SummerLab

## Résidence d'écriture collective en région Centre-Val de Loire

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Court métrage

**SoFILM Summercamp**  
Nantes  
[residences@sofilm-festival.fr](mailto:residences@sofilm-festival.fr)

en savoir plus :  
[www.sofilm.fr](http://www.sofilm.fr)



Lancé en 2016 à l'occasion du festival SoFilm Summercamp, le Summerlab (en partenariat avec Ciclic) regroupe plusieurs résidences dédiées à l'écriture de courts métrages, sur fond d'une thématique qui se renouvelle chaque année, tel que le film fantastique ou le polar. Partant du constat qu'il existe peu de cas d'écriture collective hors de la télévision, cette résidence permet à des scénaristes de travailler ensemble à l'écriture de scénarios communs.

### FONCTIONNEMENT

Les cinq scénaristes sélectionnés sont accueillis en résidence en région Centre-Val de Loire. Au cours de cette résidence d'écriture collective, ils œuvrent de manière collective à l'écriture de cinq scénarios. Ces derniers, qui ne sont pas signés, sont ensuite proposés à de jeunes réalisateurs.

Les participants des résidences SoFilm sont invités au festival Summercamp à Nantes pour présenter leurs travaux au public sous forme de lectures. Le festival est également l'occasion pour eux de rencontrer des professionnels (producteurs, directeurs de post-production et financeurs).

### DURÉE

2 séquences d'une semaine chacune.

### PÉRIODICITÉ

1 session par an.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : pris en charge.  
Bourse d'écriture : rémunération pour les scénaristes.  
Hébergement : pris en charge.  
Restauration : pris en charge.  
Transport : pris en charge.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

La résidence est ouverte à tous les scénaristes professionnels français. Les candidatures doivent être déposées auprès du SoFILM Summercamp le 1<sup>er</sup> novembre de chaque année.

### À SAVOIR

La chaîne CANAL+ s'est engagée sur l'achat de 5 projets issus de ces programmes chaque année.

## Résidence écrivains-cinéastes pour le cinéma de genre en Nouvelle-Aquitaine

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Court métrage

**SoFILM Summercamp**  
Nantes  
[residences@sofilm-festival.fr](mailto:residences@sofilm-festival.fr)

en savoir plus :  
[www.sofilm.fr](http://www.sofilm.fr)



Le magazine SoFILM organise avec la chaîne CANAL+ une résidence d'écriture de courts métrages dédiés au cinéma de genre. Cette résidence a pour objectif de proposer des modes d'écriture innovants et le développement de genres cinématographiques un peu délaissés en France (cinéma fantastique, polar, épouvante, SF...).

### FONCTIONNEMENT

La résidence se déroule en deux temps. En premier lieu, cinq écrivains confirmés, manifestant un intérêt particulier pour le genre, se voient proposé l'écriture de cinq nouvelles. Ils sont accueillis en résidence au château de Tayrac dans le Lot-et-Garonne. Ces cinq nouvelles «cinématographiques» sont ensuite proposées à des réalisateurs émergents pour être adaptées sous la forme de courts métrages. La rencontre entre les écrivains et les cinéastes a lieu lors d'une résidence. Chaque duo travaille à l'adaptation du texte en scénario. Les nouvelles seront publiées sous la forme d'un recueil édité par So FILM.

Dans un deuxième temps, pour orienter l'écriture, il est proposé aux auteurs de travailler sur les univers visuels et musicaux de leur projet ainsi que sur les effets spéciaux. L'illustration est confiée à des auteurs de bande-dessinée ; des musiciens expérimentés esquissent les grands thèmes musicaux. Ces maquettes sont complétées par une expertise technique réalisée par des spécialistes appartenant aux plus grands studios d'effets spéciaux afin d'envisager les meilleures options.

Les participants des résidences SoFilm sont invités au festival Summercamp à Nantes pour présenter leurs travaux au public sous forme de lectures. Le festival est également l'occasion pour eux de rencontrer des professionnels (producteurs, directeurs de post-production et financeurs).

### DURÉE

2 séquences d'une semaine chacune.

### PÉRIODICITÉ

1 session par an.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence (hébergement, restauration, transports) : pris en charge par les partenaires de la résidence.  
Bourse d'écriture.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

La résidence est ouverte à tous les écrivains français. Les candidatures doivent être déposées auprès du SoFILM Summercamp le 1<sup>er</sup> novembre de chaque année.

### À SAVOIR

La chaîne CANAL+ s'est engagée sur l'achat de 5 projets issus de ces programmes chaque année.

## Résidence de court métrage pour le cinéma de genre en région Grand Est

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Court métrage

**SoFILM Summercamp**  
Nantes  
[residences@sofilm-festival.fr](mailto:residences@sofilm-festival.fr)

en savoir plus :  
[www.sofilm.fr](http://www.sofilm.fr)



Le magazine SoFILM organise avec la chaîne CANAL+ une résidence d'écriture de courts métrages dédiés au cinéma de genre. Cette résidence a pour objectif de proposer des modes d'écriture innovants et le développement de genres cinématographiques un peu délaissés en France (cinéma fantastique, polar, épouvante, SF...).

### FONCTIONNEMENT

Cette résidence accueille cinq jeunes auteurs repérés lors de leur candidature à l'aide avant réalisation à la production de court métrage du CNC ou via les opérations « Talents en court » organisées dans toute la France. Ils bénéficient d'une semaine de travail avec un scénariste confirmé et un graphiste afin d'améliorer leur scénario et la proposition visuelle de leur projet. Dans un deuxième temps, pour mieux cerner le projet cinématographique et orienter l'écriture, il est proposé aux auteurs de travailler sur les univers visuels et musicaux de leur projet ainsi que sur les effets spéciaux. L'illustration est confiée à des auteurs de bande-dessinée ; des musiciens expérimentés esquissent les grands thèmes musicaux. Ces maquettes sont complétées par une expertise technique réalisée par des spécialistes appartenant aux plus grands studios d'effets spéciaux afin d'envisager les meilleures options.

Les participants des résidences SoFILM sont invités au festival Summercamp à Nantes pour présenter leurs travaux au public sous forme de lectures. Le festival est également l'occasion pour eux de rencontrer des professionnels (producteurs, directeurs de post-production et financeurs).

### DURÉE

2 séquences d'une semaine chacune.

### PÉRIODICITÉ

1 session par an, sélection en janvier.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence (hébergement, restauration, transport) : pris en charge par les partenaires de la résidence.  
Bourse d'écriture : possible.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Le projet de court métrage doit correspondre au genre déterminé par l'appel à projet annuel de SoFILM (fantastique, polar, etc.) et sa durée doit être comprise entre 10 et 20 minutes. Suite au dépôt de dossier effectué auprès du CNC, ou à l'occasion d'une opération « Talents en Court », de jeunes auteurs dont les projets correspondent au profil sont identifiés. Les participants sont sélectionnés par l'équipe du festival SoFILM.

### À SAVOIR

La chaîne CANAL+ s'est engagée sur l'achat de 5 projets issus de ces programmes chaque année.



## Résidence de long métrage pour le cinéma de genre

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Court métrage

**SoFILM Summercamp**  
Nantes  
[residences@sofilm-festival.fr](mailto:residences@sofilm-festival.fr)

en savoir plus :  
[www.sofilm.fr](http://www.sofilm.fr)



Le magazine SoFILM a lancé un ensemble de résidences de création de longs métrages et un parcours de cinéma dédié au cinéma de genre. Ces résidences ont pour objectif de renouveler le long métrage de cinéma de genre en France et de proposer des modes d'écriture innovants en laissant davantage de place aux expériences d'écriture collective, à la littérature, à la musique.

### FONCTIONNEMENT

20 projets sont développés dans le cadre de cette résidence, parmi lesquels 10 sont issus d'idées originales. Durant une première période de résidence, les scénaristes ou réalisateurs développent leur projet. Après une deuxième sélection, 10 projets sont retenus et font l'objet d'une première version au cours d'une seconde période de résidence. À l'issue de deux séquences, les travaux sont présentés à l'ensemble des partenaires.

En parallèle d'un accompagnement par des scénaristes, il est proposé aux auteurs de travailler sur les univers visuels et musicaux de leurs projets en collaboration avec des auteurs de bande-dessinée et des compositeurs expérimentés. Une expertise technique de chaque projet est également réalisée par des techniciens de grands studios français d'effets spéciaux. Les projets sélectionnés font ensuite l'objet d'une lecture lors du festival SoFILM Nantes Summercamp, au mois de juillet.

### DURÉE

2 séquences de 3 mois chacune.

### PÉRIODICITÉ

1 session par an (sélection en juin).

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence (hébergement, restauration, transports) : pris en charge.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Les scénaristes ou réalisateurs qui travaillent sur un projet de cinéma de genre (fantastique, science-fiction, anticipation) peuvent déposer leur projet sous forme d'un résumé de trois pages, en version française.

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Court métrage

**Trégor Cinéma Trébeurden**  
Fred Gelard  
Directeur artistique  
06 08 91 48 77  
[tregorcinema@hotmail.com](mailto:tregorcinema@hotmail.com)

en savoir plus :  
[www.tregorcinema.com](http://www.tregorcinema.com)



Créée en 2016, l'association Trégor Cinéma propose des résidences d'écriture individuelle pour **premier et deuxième court-métrage de fiction**. Située en bord de mer, son objectif est d'offrir aux résidents un cadre propice à la concentration et un accompagnement personnalisé afin de développer leur projet de scénario.

### FONCTIONNEMENT

La résidence d'écriture Les Courts d'Armor accueille chaque année six auteurs. Chaque résident est accueilli individuellement et bénéficie d'un accompagnement en fonction de ses attentes et de l'expertise apportée par les intervenants de Trégor Cinéma. L'approche méthodologique développée par Trégor Cinéma se veut flexible et à l'écoute du résident. L'association organise des rencontres entre les résidents et des professionnels du cinéma, qui apportent un regard en rapport avec leur activité dans un esprit de compagnonnage.

### DURÉE

2 semaines.

### PÉRIODICITÉ

D'octobre à juin (choix des dates par les auteurs).

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : gratuits.  
Adhésion à l'association Trégor Cinéma : 35 €.  
Bourse d'écriture : 500 €.  
Hébergement : mise à disposition d'un logement avec cuisine et d'un espace de travail.  
Restauration : repas du midi pris en charge.  
Transport : non pris en charge – liaison entre la gare de Lannion et le lieu de résidence assurée par l'association.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

6 auteurs sont sélectionnés chaque année suite à cet appel à projets qui a lieu en mai. Sont éligibles les auteurs émergents ayant un projet de premier ou deuxième film de court métrage de fiction sans producteur. Une mise en avant des projets à l'attention des producteurs sera faite sur le site de Trégor Cinéma à l'issue de l'accompagnement.

### À SAVOIR

Il est possible de faire une demande de résidence d'écriture en dehors de cet appel à projets, tout au long de l'année, en adressant une demande par mail ou par téléphone. Les dates d'accueil sont fixées en fonction des places disponibles (frais de résidence à la charge des auteurs – pas de bourse d'écriture). Trégor Cinéma propose également des fiches de lecture et des tutorats avec des accompagnements « hors les murs ».

## Résidence de Mellionnec

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Documentaire
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

### Ty Films

Mellionnec  
09 53 70 76 56  
06 33 30 61 91  
[contact@tyfilms.fr](mailto:contact@tyfilms.fr)  
Coordination des actions  
vers les professionnels :  
09 53 70 76 56  
[formations@tyfilms.fr](mailto:formations@tyfilms.fr)

en savoir plus :  
[www.tyfilms.fr](http://www.tyfilms.fr)



Depuis 2014, l'association Ty Films propose des résidences d'écriture pour des réalisateurs en cours d'écriture de leur film documentaire. Ils sont accueillis dans le village et accompagnés par des professionnels du cinéma documentaire.

### FONCTIONNEMENT

Ty Films sélectionne cinq auteurs afin qu'ils bénéficient d'un accompagnement personnalisé de quatre semaines à Mellionnec, dans les Côtes d'Armor.

Trois semaines sont dédiées à l'écriture. La quatrième semaine est consacrée à la matière. Le but est de confronter le désir de film aux images de repérages (montage, tournage, expérimentation d'une forme...). L'accompagnement des résidents est assuré par des professionnels du cinéma documentaire, qui les aident à affiner l'écriture de leur projet et à constituer un dossier suffisamment élaboré pour permettre une rencontre avec une production ou un dépôt d'aide à l'écriture.

L'intervenant, le rythme et les objectifs de chaque semaine de résidence sont décidés ensemble, selon les besoins de l'auteur.

Les résidences se déroulent à la Maison des auteurs, un lieu dédié à la création documentaire. Une vidéothèque (plus de 4 000 films), des bureaux et postes de montage, une cuisine et un salon pour les causeries sont à disposition des auteurs. Le pôle de cinéastes présent à Mellionnec permet également d'apporter une aide pertinente aux réalisateurs en résidence.

### DURÉE

4 semaines réparties en 4 périodes.

### PÉRIODICITÉ

1 session par an.  
Candidature à déposer avant mi-octobre.

### COÛT ET FINANCEMENT

Hébergement : pris en charge.  
Restauration : prise en charge des déjeuners et dîners.  
Transport : non pris en charge mais liaison assurée entre la gare et Mellionnec.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Pour être éligible, le candidat doit être un réalisateur breton, avoir un sujet breton, ou bien avoir une production bretonne.

### À SAVOIR

Ty Films propose aussi des formations professionnelles pouvant être prises en charge par l'Afdas : formations à l'écriture documentaire, intentions, dramaturgie, formations techniques (montage avec Da Vinci Resolve, prise de son...)

# VR Arles - Les Ailleurs

## Résidence d'écriture dédiée aux narrations immersives

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Nouveaux médias
Format	Réalités immersives

### Résidence VR

Arles  
Les Ailleurs  
[residence@lesailleurs.art](mailto:residence@lesailleurs.art)  
Institut français  
[numerique@institutfrancais.com](mailto:numerique@institutfrancais.com)

en savoir plus :  
<https://www.pro.institutfrancais.com/fr/offre/realite-virtuelle-residence-ecriture>  
<https://lesailleurs.art/residence-decriture/>



L'Institut français et le festival Les Ailleurs (anciennement VR Arles festival) ont initié en 2018 une résidence d'écriture dédiée aux narrations immersives. Cette résidence vise à accompagner auteurs et artistes, français et étrangers, dans le développement d'un projet d'écriture pour la réalité virtuelle. En permettant aux lauréats d'approfondir leurs connaissances sur le potentiel créatif et narratif des technologies immersives, cette résidence donne les clés d'écriture d'un projet en réalité virtuelle et facilite la convergence de différentes formes artistiques (numérique et art visuel, photographie, spectacles vivants...).

### FONCTIONNEMENT

Le programme de résidence accueille chaque été 5 à 6 auteurs francophones, au cœur de la ville d'Arles. Les lauréats de cette résidence bénéficient en matinée de masterclass avec des professionnels internationaux des réalités immersives, des arts visuels, du son, du spectacle vivant et de l'image, ainsi que d'un accompagnement individuel les après-midis.

### DURÉE

1 semaine.

### PÉRIODICITÉ

1 session par an (août).

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : gratuit.  
Hébergement : pris en charge.  
Restauration : prise en charge partielle.  
Transport : à la charge des participants.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

L'appel à projet, ouvert aux candidats français et étrangers francophones, porte sur un projet d'écriture VR. Pour candidater, il est demandé aux participants une lettre de motivation, une présentation du projet qui sera développé pendant la résidence, un curriculum vitae, et les scénarios ou projets d'écriture déjà réalisés. La sélection des candidats retenus est effectuée par un jury de professionnels, qui évalue en particulier le caractère innovant du projet et les bénéfices qu'il pourrait lui être apporté par la résidence.

### À SAVOIR

La Région Sud, dans le cadre de la convention de partenariat avec l'Institut français, soutient la résidence d'écriture VR Arles et contribue à son développement en lien avec les acteurs locaux (établissements culturels, formations professionnelles, etc.).

## RÉSIDENCES DE CRÉATION

### RÉALISATION ET POST-PRODUCTION

p.69 – **Ciclic** : résidence d'animation à Vendôme

p.70 – **GREC** : résidence « Frontières »  
au Musée national de l'histoire de l'immigration

p.71 – **La Ménagerie** : résidence d'animation  
traditionnelle à Tournefeuille

p.72 – **Périphérie** : Cinéastes en résidence

p.73 – **Périphérie** : la Passerelle

p.74 – **La Résidence 168 Heures**

p.75 – **La Résidence du Sud**

## Résidence d'animation à Vendôme

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

**Ciclic**  
 Château-Renault  
 02 47 56 08 08  
 Résidence Ciclic Animation  
 41100 Vendôme  
 Simon Leguéré, régisseur  
[simon.leguere@ciclic.fr](mailto:simon.leguere@ciclic.fr)

en savoir plus :  
[www.ciclic.fr](http://www.ciclic.fr)



Dans l'objectif d'accompagner les films à toutes les étapes de leur fabrication, Ciclic a créé une résidence de tournage de films d'animation destinée aux réalisateurs français et internationaux à Vendôme.

### FONCTIONNEMENT

Ciclic met à disposition des équipes en résidence l'infrastructure nécessaire à la fabrication des films d'animation quelle que soit la technique utilisée (excepté la 3D par ordinateur). Les résidents peuvent ainsi travailler sur l'animation, le développement ou l'écriture de projets de courts ou de longs métrages pour le cinéma et de films ou de séries animées pour la télévision. Les équipes bénéficient de salles de travail entièrement équipées en matériel sur le lieu de résidence, ainsi que d'une salle de projection.

### DURÉE

La durée oscille entre 1 mois (bourse d'écriture et Animation du monde), 2 mois (aides au développement) et 6 mois maximum (aide à la production court métrage). La résidence peut être plus longue pour les porteurs de projet de court métrage qui le souhaitent en fonction des disponibilités.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence\* : 1 200 €/mois de présence pour les espaces de travail (quelque soit le nombre de personnes composant l'équipe ou la technique utilisée).  
 Hébergement\* : Forfait entre 150€ et 800€/mois de présence suivant la taille du logement utilisé (studio, T2, T3 ou T6) ; eau, électricité, chauffage et internet compris.

Restauration et transport : non pris en charge.

\*Gratuit pour les lauréats de la bourse d'écriture (partenariat Ciclic/Poudrière) ou du prix Ciclic à l'appel à projets Animation du monde (partenariat Ciclic/CITIA).

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

La résidence accueille les équipes des films ayant bénéficié d'une aide de la Région à la production de court métrage (plafond de 50 000 €/film) ou une aide au développement de long métrage, de série ou de spécial TV (25 000 €/projet) ; des films ayant remporté un prix Ciclic à l'appel à projet Animation du Monde (en partenariat avec CITIA) ; des films ayant bénéficié d'une bourse d'écriture de 3 000 € (partenariat Ciclic/La Poudrière).

### À SAVOIR

Ciclic Animation propose pour le public vendômois une programmation centrée sur le cinéma d'animation et organisée en saison culturelle trimestrielle thématique (séances jeune public, séance adultes, avant-premières de long métrage, ateliers de discussion sur l'animation, rencontres avec les résidents, visites des espaces de travail, expositions, ateliers d'initiation, lectures...). Par ailleurs, Ciclic édite chaque année un guide très complet des aides régionales que l'on peut consulter sur leur site.

## Résidence « Horizons » au Musée national de l'histoire de l'immigration

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court métrage

### Le GREC

Paris

01 44 89 99 99

Katia Usova

Chargée d'appels à projet au GREC  
[kusova@grec-info.com](mailto:kusova@grec-info.com)

en savoir plus :

[www.grec-info.com](http://www.grec-info.com)



Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) produit de premiers courts métrages (une vingtaine par an) et apporte un soutien financier, logistique, technique et un accompagnement artistique aux réalisateurs à chaque étape de leur film : écriture, production, diffusion. Le GREC mène également des ateliers/résidences depuis plus de 15 ans dans le but d'accompagner de jeunes auteurs dans leur projet de court métrage.

### FONCTIONNEMENT

La résidence « Horizons » est rémunérée et permet au lauréat de finaliser l'écriture et de réaliser un court métrage sur la thématique des migrations tout en proposant des rencontres au Musée national de l'histoire de l'immigration autour de son projet et en menant un carnet de résidence en ligne.

Le réalisateur en résidence dispose d'un bureau de travail dans les locaux de la médiathèque du Musée et bénéficie d'un accès privilégié aux collections du Musée et de son réseau.

Le GREC assure la production du film et accompagne le résident dans toutes les étapes de son film jusqu'à la diffusion.

Le réalisateur bénéficie aussi d'un temps de montage image à Périphérie, centre de création cinématographique à Montreuil.

### DURÉE

6 mois (de mi-janvier à mi-juillet).

### PÉRIODICITÉ

1 session par an.

### COÛT ET FINANCEMENT

Bourse de résidence allouée au réalisateur : 5000 € pour les 6 mois de résidence.

Bourse de production pour le film : 15 000 €.

Hébergement, restauration et transport : non pris en charge.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Peut être candidat tout réalisateur dont le projet de film soumis est un premier ou un deuxième film de court métrage (hors films d'école ou films autoproduits).

Les candidats ayant déjà réalisé un long métrage ne sont pas éligibles.

### À SAVOIR

Le GREC propose plusieurs dispositifs d'aide et d'accompagnement (production et diffusion de premiers courts métrages, concours de scénarios avec des festivals en Région, résidence de réalisation au musée de l'histoire de l'immigration, résidence de montage Labo 1<sup>er</sup> Doc avec Périphérie et autres appels à projet...).



# La Ménagerie

## Résidence d'animation traditionnelle à Tournefeuille

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
Format	Court métrage

**La Ménagerie**  
c/o L'Usine  
Tournefeuille  
09 50 66 86 30  
[lamenagerie@lamenagerie.com](mailto:lamenagerie@lamenagerie.com)  
Hélène Bauche  
administratrice de production  
06 64 81 68 19  
[helene@lamenagerie.com](mailto:helene@lamenagerie.com)

en savoir plus :  
[www.lamenagerie.com](http://www.lamenagerie.com)



La Ménagerie est une association créée en 2000, qui a pour objectif de développer les techniques d'animation traditionnelle, en image par image (stop motion), auprès d'amateurs et de professionnels. Au fil des années, elle a su fédérer autour de ses activités des artistes et techniciens qui travaillent sur les tournages professionnels qu'elle accueille dans ses studios mais aussi dans la création de spectacle, les interventions auprès de tous publics, et l'accompagnement de jeunes réalisateurs.

### FONCTIONNEMENT

L'écriture d'un projet en stop motion requiert, comme tout projet en animation, un temps de recherche en création graphique, sur le mouvement, mais aussi en fabrication de plateaux, construction de décors et marionnettes, mise en lumière etc. Aspects qui peuvent être difficiles à appréhender quand on est seul, en période d'écriture. Pendant le temps de la résidence, le participant a accès à l'atelier équipé en machines-outils, matériels, fournitures et au studio de tournage de 150 m<sup>2</sup> (matériel de prise de vue, éclairages, plateaux) etc. Il sera accompagné, le cas échéant, de professionnels expérimentés à chaque étape en fonction de ses besoins : animateur, réalisateur, décorateur, accessoiriste, chargé de production, assistant réalisateur...

### DURÉE

2 à 4 semaines modulable, selon les besoins, pour permettre à l'auteur de confronter son projet à la pratique en travaillant sur des prototypes de marionnettes et de décors, en réalisant une ou deux séquences tests. Cette mise en situation lui permettra d'éprouver ses choix techniques et d'estimer les temps de fabrication et de tournage nécessaires à son projet.

### PÉRIODICITÉ

3 à 4 sessions possibles par an.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence, hébergement, repas : 500€ par semaine.  
Frais d'accompagnement : modulable en fonction de l'accompagnement recherché/1500€ environ par semaine.  
Frais de transport : à la charge du résident.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Projet en animation traditionnelle uniquement. Sur présentation de dossier comprenant note d'intention, parcours, synopsis, intentions graphiques.

### À SAVOIR

La Ménagerie est une structure résidente permanente de l'Usine, Centre National des Arts de la rue et de l'espace public, lieu de résidence de création et de diffusion pour le spectacle vivant, dans lequel est situé son studio.

# Périphérie

## Cinéastes en résidence

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Documentaire
Format	Long métrage

### Périphérie

Montreuil

[cineastesenresidence@peripherie.asso.fr](mailto:cineastesenresidence@peripherie.asso.fr)

Eva Markovitz

Coordinatrice de Cinéastes en résidence

01 41 50 58 22

[evamarkovitz@peripherie.asso.fr](mailto:evamarkovitz@peripherie.asso.fr)

en savoir plus :

[www.peripherie.asso.fr](http://www.peripherie.asso.fr)



Le dispositif «Cinéastes en résidence» de Périphérie accueille des cinéastes, débutants ou confirmés, pendant le temps nécessaire au montage de leur projet de documentaire de création.

### FONCTIONNEMENT

Pendant le temps nécessaire au montage de son film, chaque cinéaste se voit offrir une aide sous forme d'une mise à disposition de moyens de montage, un accompagnement artistique et technique du projet et d'une action culturelle autour du travail des réalisateurs accueillis. «Cinéastes en résidence» offre avant tout un accompagnement artistique, du temps de montage et des moyens techniques : 3 salles de montage équipées en Final Cut Pro 7 et 10 et une salle de projection. La durée de la résidence est fixée en concertation avec le réalisateur et le producteur selon le temps jugé nécessaire au film.

### DURÉE

Temps nécessaire au montage.

### PÉRIODICITÉ

Deux commissions de sélection par an (début de l'été et fin de l'automne).

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : gratuits.

Accompagnement financier : mise à disposition gracieuse d'une salle de montage.

Hébergement : à la charge du résident.

Restauration : à la charge du résident.

Transport : à la charge du résident.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Les projets de documentaire de création soumis peuvent être des longs, des moyens ou des courts métrages, en projet, en cours de tournage ou déjà tournés, avec ou sans producteur ou diffuseur. En plus de l'intérêt des sujets et de la qualité de leur traitement, la volonté des cinéastes de s'engager dans un échange culturel avec le public local est l'un des critères de sélection.

### À SAVOIR

La durée de la résidence peut être modulée au cours de celle-ci. De plus, les temps de montage peuvent être organisés en différentes sessions.

# Périphérie

## La Passerelle

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Documentaire
Format	Long métrage

### Périphérie

Montreuil

[cineastesenresidence@peripherie.asso.fr](mailto:cineastesenresidence@peripherie.asso.fr)

Eva Markovitz

Coordinatrice de Cinéastes en résidence

01 41 50 58 22

[evamarkovitz@peripherie.asso.fr](mailto:evamarkovitz@peripherie.asso.fr)

en savoir plus :

[www.peripherie.asso.fr](http://www.peripherie.asso.fr)



Depuis 2021, Périphérie propose un nouvel accompagnement à la création. Destiné aux jeunes diplômés des secteurs du cinéma et des arts visuels, la Passerelle offre un cadre propice pour développer et approfondir l'écriture d'un premier film documentaire. Plus précisément, l'association organise des rencontres régulières avec des professionnels de la création documentaire (cinéastes, monteurs et producteurs...).

Cet accompagnement doit permettre à chacun d'exprimer la singularité de son projet et de le consolider afin de pouvoir envisager la mise en production.

### FONCTIONNEMENT

- 4 à 6 projets sont sélectionnés et bénéficient :
- d'un suivi individuel par les membres de l'équipe de Périphérie pendant toute la durée du parcours ;
  - d'un accès aux ressources (dossiers artistiques, bibliothèque et vidéothèque de Périphérie) ;
  - de temps de discussion privilégiés avec des professionnels de la création documentaire (producteurs, monteurs...), de la mise à disposition d'un espace de travail ;
  - de trois sessions de travail collectif avec deux cinéastes intervenants : Carole Grand et Grégoire Perrier.

### DURÉE

1 an comprenant 3 sessions (novembre, janvier et mars)

### PÉRIODICITÉ

Une commission par an.

Appel à projet en septembre.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : gratuits.

Accompagnement financier : mise à disposition d'une salle de montage.

Hébergement : à la charge du résident.

Restauration : à la charge du résident.

Transport : à la charge du résident.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

La Passerelle s'adresse à des personnes qui ont été formées récemment et qui disposent d'une première expérience pratique de cinéma. Sont éligibles les diplômés de master, de BTS audiovisuel, d'école de cinéma ou d'art. Cet appel est ouvert aux autrices et auteurs résidant sur l'ensemble du territoire national. L'ancrage en Seine-Saint-Denis n'est pas obligatoire.

### À SAVOIR

Le Passerelle n'est pas une formation mais un accompagnement à l'écriture d'un premier film. Il s'adresse donc en priorité à de jeunes cinéastes n'ayant pas développé de réseau professionnel, n'étant pas engagé avec une société de production et n'ayant pas encore obtenu d'aide financière pour leur projet.

# La Résidence 168 Heures

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
	Documentaire
Format	Court métrage

### La Résidence 168 Heures

Savoie  
Maison forestière de Bellevaux  
Guillaume Rousseau  
[residence168h@gmail.com](mailto:residence168h@gmail.com)

en savoir plus :  
<https://residence168h.fr>



La Résidence des 168 Heures a pour mission d'accompagner 3 réalisateurs émergents dans la fabrication de leurs films, de l'écriture à la diffusion.

## FONCTIONNEMENT

La Résidence des 168 Heures donne l'opportunité aux auteurs/réalisateurs émergents de fabriquer un court métrage dans une temporalité réduite : 6 mois de préparation (écriture, repérages, aide à la production) et 168 heures de résidence (tournage et montage). Pendant la résidence, chaque réalisateur doit constituer une équipe de 6 membres maximum, dont un monteur (obligatoire), techniciens et comédiens principaux compris. Une fois sur place les équipes des films ont 168 heures (7 jours) pour tourner et monter leurs courts métrages. Cette première version de montage sera ensuite retravaillée pendant les semaines suivant la résidence jusqu'à la diffusion en salle des films. L'expérience de la Résidence des 168 Heures donne l'opportunité aux réalisateurs et leurs équipes de créer leurs films au sein d'un espace collectif : les 3 tournages se déroulent en même temps et tous les résidents vivent dans le même lieu, la Maison forestière de Bellevaux située au cœur du Massif des Bauges en Savoie.

Les auteurs bénéficient :

En amont de la résidence : d'un accompagnement sur l'écriture du scénario, la recherche des décors, la production et la préparation au tournage. Pendant la résidence : d'un soutien et accompagnement technique, de la mise à disposition de ressources et contacts territoriaux et d'une projection publique des 3 films lors de la soirée de clôture. Après la résidence : d'un accompagnement dans le perfectionnement en post-production, de l'élaboration d'un DCP et de la diffusion du film lors de projections en salles et d'événements partenaires.

## DURÉE

6 mois de préparation puis 168 heures pour le tournage en juillet.

## PÉRIODICITÉ

1 fois par an.

## COÛT ET FINANCEMENT

90 € par résident.

Hébergement : gratuit.

Restauration : prise en charge en pension complète.

Transport : non pris en charge.

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Peut être candidat tout auteur/réalisateur francophone dont le projet de film soumis est un premier ou un deuxième court métrage (hors films d'école ou films autoproduits). Le projet ne doit pas être accompagné par une société de production.

## À SAVOIR

Les décors du film devront se situer en Savoie et/ou dans le Massif des Bauges.

# La Résidence du Sud

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Court métrage

### Association Héliotrope

Nice

[contact@nicefilmfestival.com](mailto:contact@nicefilmfestival.com)

Laurent Trémeau

Directeur artistique du Festival du court métrage de Nice et directeur de l'association Héliotrope

04 93 13 97 65

[laurent@nicefilmfestival.com](mailto:laurent@nicefilmfestival.com)

en savoir plus :

<https://www.nicefilmfestival.com/presentation/>



La Résidence du Sud est un dispositif itinérant en Région Sud, créé en 2021, qui vise à accompagner des auteurs sur l'écriture de leurs projets de courts métrages de fiction.

Elle est portée par les associations Héliotrope (Un festival c'est trop court), Regard Indépendant, les Rencontres Cinématographiques d'Aix-en-Provence (Festival Tous Courts) et Alcimé (Festival Music et cinéma à Marseille).

## FONCTIONNEMENT

4 auteurs sont sélectionnés et bénéficient d'un suivi régulier assuré pendant 9 mois. Placée sous le signe de l'itinérance, cette résidence combine à la fois temps d'écriture et immersion dans le milieu professionnel, en s'adossant à 4 festivals de la Région Sud : « Un festival c'est trop court » à Nice, « Festival Tous Courts » à Aix-en-Provence, « Festival international Music & Cinema » (MCM) à Marseille. Pour clore la résidence, une restitution finale se déroule lors du Festival de Cannes... La Résidence du Sud se déroule en 5 étapes au sein de 4 villes (Nice, Cannes, Aix-en-Provence et Marseille) :

- 1<sup>re</sup> étape de 8 jours d'écriture de réécriture accompagnée par deux tuteurs dans une des 4 villes concernées.

Les auteurs et leurs tuteurs sont accueillis ensuite pour des périodes de 3 jours, lors de 3 festivals de la Région Sud :

- 2<sup>e</sup> étape - octobre : Festival Européen du Court Métrage de Nice Un Festival C'est Trop Court !
- 3<sup>e</sup> étape - décembre : Festival Tous Courts à Aix-en-Provence.
- 4<sup>e</sup> étape - avril : Festival international Music & Cinema Marseille.

L'objectif étant d'arriver à l'Espace Kiosque du Festival de Marseille (espace de rencontres professionnelles entre producteurs et scénaristes) avec un projet abouti, finalisé et réalisable, pour être présenté à des producteurs.

– 5<sup>e</sup> étape - mai : restitution publique des projets lors du festival de Cannes.

## DURÉE

9 mois, soit 5 étapes de travail, dont 4 festivals.

## PÉRIODICITÉ

1 appel à projets par an.

## COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence gratuits.

Transport, hébergement et restauration pris en charge.

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Ouverte à tous, cette résidence s'adresse principalement aux auteurs émergents portant des projets construits, originaux et inédits, libres de tout engagement avec des sociétés de production. Le candidat devra ou bien résider en Région Sud, ou proposer un projet dont le tournage est implanté en Région Sud.

## À SAVOIR

Outre l'accompagnement des tuteurs, la Résidence propose aux auteurs de nombreuses interventions de spécialistes (cinéastes, responsable de fonds d'aide, chaîne TV...), ainsi qu'un parcours accompagné de rencontres (tables rondes), visites (studios...), projections (masterclass) sur les temps de festivals.

## RÉSIDENCES DE COMPOSITEURS

p.77 – **Auditorium Cziffra – Projet Chaise-Dieu** :  
résidence de création de musique originale  
de court métrage

p.78 – **Short Cuts** : Label Création de Sauve Qui Peut  
le Court Métrage – Résidence Musique à l'Image  
de La Chaise-Dieu

p.79 – **Trio** : dispositif d'accompagnement et résidence  
de musique de film

### Autres résidences et festivals dédiés à la création de musique originale, écritures et développement

p.19 – **Casa Cine** : résidence d'écriture filmique  
et musicale

p.21 – **Casell'arte – Fabbrica culturale** : résidences  
d'écriture de scénario

p.44 – **La Métime** : résidences d'artistes

p.57 – **Short Cut** : label Création de Sauve Qui Peut  
le Court Métrage – résidence d'écriture Moulins

p.62 – **SoFILM** : résidence « Écrivains-cinéastes »  
pour le cinéma de genre en Nouvelle-Aquitaine

p.63 – **SoFILM** : résidence de court métrage  
pour le cinéma de genre en région Grand Est

p.56 – **La résidence du Sud**

p.118 – **Festival Premiers Plans d'Angers** :  
atelier Sacem Musique et Cinéma

p.130 – **Valence Scénario** : Festival international  
des scénaristes et compositeurs – Le marathon  
de composition de musique de film en 48h

# Auditorium Cziffra – Projet Chaise-Dieu

## Résidence de création de musique originale de court métrage

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court métrage

### Auditorium Cziffra

La Chaise-Dieu  
04 71 00 08 22  
Sonia Coste,  
Chargée de mission culture du projet  
Chaise-Dieu  
[sonia.coste@projet-chaise-dieu.fr](mailto:sonia.coste@projet-chaise-dieu.fr)

en savoir plus :  
[www.projet-chaise-dieu.fr](http://www.projet-chaise-dieu.fr)



L'Auditorium Cziffra – La Chaise-Dieu associé à l'association Sauve Qui Peut Le Court Métrage met en place depuis 2012 des résidences de création afin de soutenir la création de musique originale de court métrage.

### FONCTIONNEMENT

Cette résidence s'adresse à des projets quasi finalisés (en post-production) et incluant une véritable collaboration artistique entre un réalisateur, un compositeur et un producteur. Son objectif est de permettre aux lauréats de répéter et d'enregistrer la musique de leur court métrage à l'Auditorium Cziffra de la Chaise-Dieu, puis de procéder au montage et au mixage (si besoin) au MC Studio dans la commune voisine de la Chomette. Pendant la durée de la résidence, les lauréats profitent de matériel technique d'enregistrement et des compétences d'un technicien son, le tout pris en charge par l'auditorium Cziffra.

### DURÉE

1 semaine en mars.

### PÉRIODICITÉ

Ouverture de l'appel à projets mi-janvier.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : gratuits.  
Bourse : entre 5 000 et 7 000 € pour le salaire des artistes (musiciens, compositeur, réalisateur).  
Hébergement et restauration : pris en charge.  
Apport matériel et industriel (enregistrement, technicien son) pris en charge par l'auditorium sur le temps de la résidence à la Chaise-Dieu.  
Transport : non pris en charge.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Après appel à candidatures, la sélection des résidents se fait au vu des projets déposés conjointement par la production, le réalisateur et le compositeur du court métrage. Tous les genres musicaux sont recevables, cependant une préférence est donnée au travail instrumental. La musique originale mixée doit être d'une durée minimale de cinq minutes, quels que soient la durée et le genre du court métrage. Attention, les projets déjà déposés à une session précédente ne sont pas acceptés pour un second examen.

### À SAVOIR

L'une des conditions d'accueil en résidence est la mise en place d'actions culturelles auprès du territoire de la Chaise-Dieu. L'objectif de ces actions est d'initier ou de sensibiliser à la thématique de la musique et du cinéma notamment par une restitution publique de fin de résidence.



## Short Cuts

# Label Création de Sauve Qui Peut le Court Métrage Résidence Musique à l'Image de La Chaise-Dieu

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court métrage

### Sauve qui peut le court métrage

Clermont-Ferrand

Jérôme Ters

[j.ters@clermont-filmfest.org](mailto:j.ters@clermont-filmfest.org)

Syndicat mixte du projet Chaise-Dieu

Sonia Coste

Chargée de mission programmation et médiation

[sonia.coste@chaisedieu.fr](mailto:sonia.coste@chaisedieu.fr)

04 71 00 08 22

en savoir plus :

[www.clermont-filmfest.org](http://www.clermont-filmfest.org)



Le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu et Sauve qui peut le court métrage coordonnent la résidence en faveur de la production de musique originale de court métrage. Ce projet est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de La Haute-Loire et la SACEM.

### FONCTIONNEMENT

La musique du court métrage présentée pour candidature doit être prise comme partie intégrante du projet dès le début de la conception ou de la réalisation du film, pour donner à la musique originale la place qui doit être la sienne dans le processus de création cinématographique. Les projets concernés doivent être au stade de création avancée, presque finalisée (postproduction). Ils doivent inclure une véritable collaboration artistique entre un réalisateur, un compositeur et un producteur professionnel. Durée minimale de la musique originale mixée : 5 minutes.

### DURÉE

5 jours consécutifs en mars.

### PÉRIODICITÉ

1 fois par an.

### COÛT ET FINANCEMENT

Bourse : entre 5 000 € et 7 000 € prenant en charge les frais artistiques (salaires des artistes...) est versée aux résidents.

L'Auditorium Cziffra de La Chaise-Dieu, un technicien son, un studio pour monter et mixer, sont mis à disposition pour mener à bien le projet.

### À SAVOIR

Tous les genres musicaux sont recevables, cependant une préférence est réservée au travail instrumental. Des musiciens locaux sont sollicités pour participer à l'enregistrement et travailler en collaboration avec le compositeur : une véritable rencontre artistique se crée lors de ce temps de travail.

## Dispositif d'accompagnement et résidence de musique de film

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Long métrage
	Court métrage

### Maison du Film

Paris  
01 40 34 32 44  
[info@maisondufilm.com](mailto:info@maisondufilm.com)  
Richard Sidi, délégué général  
01 40 34 37 23

en savoir plus :  
[www.maisondufilm.com](http://www.maisondufilm.com)



Conçu par La Maison du Film pour favoriser la création de musiques originales et la collaboration entre compositeurs, réalisateurs et producteurs la plus en amont possible, Trio propose à des auteurs émergents autodidactes ou à des jeunes diplômés d'écoles de cinéma et de conservatoires de musique ainsi qu'à des producteurs un accompagnement personnalisé et une période de résidence en région Pays de la Loire.

### FONCTIONNEMENT

Parallèlement à un accompagnement personnalisé par La Maison du Film (réunions d'orientation, comités de lecture, conseils individuels...), les réalisateurs, producteurs et compositeurs sélectionnés disposent d'un accueil en résidence à la Cité du Film, dans la ville du Mans, durant lequel ils bénéficient de master class, d'un travail compositeur/réalisateur sur chacun des films retenus et d'un encadrement de professionnels du cinéma et de la musique.

### DURÉE

6 jours en résidence et 1 an d'accompagnement personnalisé par la Maison du Film pour les réalisateurs, producteurs et compositeurs lauréats.

### PÉRIODICITÉ

1 appel à projets par an.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : gratuits.  
Frais d'adhésion à la Maison du Film : 65 € (requis pour postuler).  
Hébergement, restauration et transport : pris en charge.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Seuls peuvent se présenter les auteurs, compositeurs, producteurs adhérents à la MdF. La sélection est faite par une commission désignée par la MdF sur projet et sur dossier (scénario, note d'intention) avec des conditions différentes selon le format (court, moyen ou long métrage) et le profil du candidat (auteur, compositeur ou producteur). Sont sélectionnés sept réalisateurs (cinq pour le court issus des écoles ou de structures partenaires de Trio, un pour le moyen et un pour le long métrage), cinq compositeurs issus des écoles partenaires (Conservatoires nationaux de musique et de danse de Paris et Lyon, master de composition musique Lyon II), deux compositeurs plus expérimentés et deux producteurs (un pour le long métrage, et un pour le court ou moyen métrage) et un ou deux producteurs émergents.

### À SAVOIR

Le cadre de la résidence est depuis 2021, la Cité du Film, une pépinière d'entreprise cinématographique et audiovisuelle au cœur de la Ville du Mans. Elle a été créée par des producteurs, des réalisateurs et des prestataires techniques de ce territoire.

## STRUCTURES D'ACCOMPAGNEMENT

p.81 – **Association 1000 Visages**

p.82 – **L'Abominable**

p.83 – **L'Accroche Scénaristes**

p.84 – **Addoc**

p.85 – **L'AFCA** : Association française du cinéma d'animation

p.86 – **AGrAF** : les Auteurs Groupés de l'Animation Française

p.87 – **L'AMAPA** : association de médiation et d'arbitrage des professionnels de l'audiovisuel

p.88 – **Le Cercle des Scénaristes**

p.89 – **Collectif du Lundi soir**

p.90 – **Le Cube** : soutien à la création

p.91 – **Le GREC – Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques**

p.92 – **Guilde des vidéastes**

p.93 – **La Hotline de la Guilde française des scénaristes**

p.94 – **La Maison du Film**

p.95 – **Les Lecteurs Anonymes**

p.96 – **La Scénaristerie**

p.97 – **Séquences7** : association de scénaristes émergents

p.98 – **La source aux auteurs**

p.99 – **Ty Films** : pôle documentaire de Mellionnec

p.100 – **Vidéadoc** : conseils à l'écriture pour les projets documentaires

# Association 1000 Visages

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Musique de film
Format	Nouveaux médias
	Court métrage

**1000 Visages**  
Paris  
09 52 90 06 52  
[contact@1000visages.fr](mailto:contact@1000visages.fr)

en savoir plus :  
[www.1000visages.fr](http://www.1000visages.fr)



1000 Visages est une association fondée en 2006 par la réalisatrice Houda Benyamina pour rendre les métiers du cinéma accessibles aux jeunes qui en sont éloignés pour des raisons sociales, économiques ou géographiques. L'objectif de l'association est de démocratiser les métiers du cinéma et de la série, et renouveler les imaginaires.

## FONCTIONNEMENT

1000 Visages propose des ateliers et des programmes pour détecter, initier, former et insérer les talents de demain. Chaque semaine, plus de 600 jeunes inscrits peuvent participer à des ateliers hebdomadaires et des masterclasses pour s'initier aux métiers du cinéma, de la série et du jeu d'acteur. L'association accompagne également vers l'insertion professionnelle via des modules professionnalisants, stages, création artistique, mentorat, festivals et rencontres professionnelles. Un nouveau programme de résidences dédiées à la « formation par la création » est en cours de développement. Accessibles sur appel à candidature, ces formations sont co-construites avec des partenaires financiers et pédagogiques qui souhaitent s'engager pour soutenir l'émergence de nouveaux talents.

## PÉRIODICITÉ

D'octobre à juin.

## COÛT ET FINANCEMENT

40€ par an. Tarif préférentiel pour les bénéficiaires du RSA : 15€ par an.

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Les ateliers sont accessibles à tous les jeunes de 16-30 ans sans autres conditions, ni diplômes requis.

## À SAVOIR

La pédagogie de 1000 Visages repose sur l'apprentissage par la création artistique, la transmission, la collaboration et l'erreur. Au programme : ateliers d'initiation, masterclass, cinéclub, modules professionnalisants, création artistique, stages, mentorat, festivals, rencontres professionnelles, séances de pitches, ateliers castings, résidences intensives.

# L'Abominable

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Expérimental, essai
Format	Long métrage
	Court métrage

**L'Abominable**  
La Courneuve  
01 82 02 62 72  
[labo@l-abominable.org](mailto:labo@l-abominable.org)

en savoir plus :  
[www.l-abominable.org](http://www.l-abominable.org)



L'Abominable est un laboratoire cinématographique partagé. Depuis 1996, il met à disposition de cinéastes et de plasticiens les outils qui permettent de travailler les supports du cinéma argentique : super-8, 16 mm et 35 mm. L'ampleur de ce qui s'y réalise et la spécificité des pratiques font de L'Abominable un lieu de création original, un conservatoire vivant des techniques cinématographiques.

## FONCTIONNEMENT

Le lieu fonctionne comme un atelier collectif où les machines qui servent à la fabrication des films sont mutualisées : un cinéaste peut y développer ses originaux négatifs ou inversibles, réaliser des trucages et des changements de format, faire du montage, travailler le son ou tirer des copies. Pour adhérer à l'association, il est nécessaire d'assister à une journée dite « d'initiation » pendant laquelle est présenté le fonctionnement du laboratoire et ce qu'il est possible d'y réaliser. Les adhérents peuvent ensuite prendre rendez-vous pour venir effectuer leurs travaux. Ceux qui ont une connaissance des instruments forment ceux qui débutent. Après cet accompagnement, chacun devient autonome dans la réalisation de ses travaux et explore lui-même les possibilités techniques. Ainsi, sans sélection préalable des projets, sont produits des films d'une grande diversité, des performances cinématographiques « live » ou des installations utilisant le support film.

## COÛT ET FINANCEMENT

Le coût de l'adhésion est de 50€ la première année. Des tarifs modiques sont appliqués pour les cinéastes qui s'autoproduisent.

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Toute personne désireuse de travailler les supports argentiques du film peut adhérer à l'association.

## À SAVOIR

Les films issus de L'Abominable sont souvent distribués par les coopératives du cinéma expérimental telles que Light Cone ou le Collectif Jeune Cinéma. Certaines œuvres, en particulier les performances et les installations, sont distribuées par les artistes eux-mêmes. L'Abominable contribue à leur diffusion par la mise en ligne d'un catalogue recensant les différents projets qui y ont été réalisés depuis son ouverture. L'Abominable organise aussi régulièrement des séances publiques.

# L'Accroche Scénaristes

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Musique de film
	Nouveaux médias
Format	Long métrage
	Réalités immersives
	Programme audiovisuel
	Série
	Court métrage

### L'Accroche Scénaristes

Association de scénaristes rhônalpins  
[contact@laccroche-scenaristes.com](mailto:contact@laccroche-scenaristes.com)

en savoir plus :  
[www.laccroche-scenaristes.com](http://www.laccroche-scenaristes.com)



L'Accroche Scénaristes est une association qui a pour but principal d'aider les auteurs rhônalpins à sortir de leur isolement et d'insuffler une dynamique de partage à la chaîne de création audiovisuelle rhônalpine. De nombreuses actions sont organisées à Lyon pour les adhérents ou les auteurs intéressés.

## FONCTIONNEMENT

L'Accroche Scénaristes organise des événements variés afin d'amener les scénaristes de la région, mais aussi les réalisateurs et les producteurs, à se rencontrer pour que chacun se perfectionne au fil de ces échanges et de ces partages. Parfois réservées aux adhérents, les actions de l'association sont diverses. Le calendrier est consultable sur leur site internet.

Les Rencontres de Scénaristes, gratuites et ouvertes à tous, permettent aux auteurs de se rencontrer en toute convivialité. Les exercices d'écriture, organisés tous les deux mois à Lyon, sont également gratuits et ouverts à tous sur inscription préalable. Sur un thème défini, les auteurs collaborent en petits groupes.

Les relectures permettent quant à elles aux auteurs adhérents de soumettre la dernière version de leur projet à trois lecteurs du Comité de Lecture. Ces derniers rédigent et envoient sous 15 jours une fiche de lecture.

Par ailleurs, dans le cadre de ses ateliers de formation, L'Accroche Scénaristes met en place des Ateliers et Masterclass autour de l'écriture dramaturgique et du parcours d'auteur. Des tables rondes sont également organisées, au cours desquelles des professionnels interviennent pour parler de différents aspects de l'écriture et du parcours d'auteur. Enfin, une liste de diffusion permet aux adhérents d'échanger entre eux par mail pour demander des conseils, organiser des rendez-vous, proposer des projets de co-écriture, etc., le tout en respectant une charte d'utilisation.

## FRAIS D'ADHÉSION

15 €/an (de septembre à juin).

L'adhésion à L'Accroche Scénaristes intéresse tout scénariste souhaitant participer aux actions organisées, et donne accès aux relectures et à la liste de diffusion. Les prix des ateliers de formations proposés par l'association sont variables ; les adhérents bénéficient d'une réduction.

## À SAVOIR

L'équipe de L'Accroche Scénaristes s'efforce d'être présente lors des plus grands festivals d'audiovisuel de la région Rhône-Alpes afin de venir à la rencontre des auteurs.

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Documentaire
Format	Long métrage
	Court métrage

**Addoc**  
**Association des cinéastes documentaristes**  
 Paris  
 Sylvie Boskowitz  
 Déléguée Générale  
 01 44 89 99 88  
[courrier@addoc.net](mailto:courrier@addoc.net)

en savoir plus :  
[www.addoc.net](http://www.addoc.net)



Fondée en 1992, Addoc est un espace de rencontre et de réflexion ouvert aux cinéastes, aux techniciens et à toute personne impliquée dans la création documentaire.

## FONCTIONNEMENT

L'association mène un travail de défense du documentaire de création, de l'idée à la diffusion de l'œuvre. Ses activités sont diverses : organisation de débats dans les festivals, ateliers publics autour de projections, publication d'ouvrages ou encore actions de sensibilisation au documentaire. Elle permet la réflexion et l'échange à partir de la pratique et cherche à regrouper les créateurs, souvent isolés.

**Ateliers.** Les activités d'Addoc reposent principalement sur le travail de réflexion mené dans chaque atelier de l'association. Créés et gérés par les adhérents, les ateliers d'Addoc permettent de partager les expériences, de lier les questions pratiques et les engagements esthétiques et politiques. Ce travail commun permet l'organisation de tables rondes, de débats et de projections auxquels est convié un public de professionnels, de jeunes cinéastes, mais aussi tous ceux que le documentaire intéresse.

**Partage d'écritures** est un atelier d'entraide et d'accompagnement mutuel dans l'écriture et la réalisation de projets documentaires.

**Les Samedis d'Addoc.** Un samedi par mois Addoc projette des films de ses membres au cinéma Le Luminor. Les projections sont toujours suivies de débats.

**Radio Addoc.** Chaque premier dimanche du mois des réalisateurs discutent de leurs films dans l'émission « On a déjà traité le sujet » en direct sur Radio Libertaire.

**L'atelier Éducation à l'image** mutualise les pratiques des membres d'Addoc en matière d'initiation au cinéma et de sensibilisation aux formes documentaires.

L'atelier Politique d'Addoc a pour but de défendre les droits des cinéastes, il s'investit dans les différentes concertations avec les institutions. Addoc est membre de l'Observatoire de la liberté de création et également de la Boucle documentaire, fédération de 17 associations d'auteurs-réalisateurs, de toutes les régions de France.

**Les Pitches d'Addoc.** Chaque année six auteurs sélectionnés sur dossier sont accompagnés par des professionnels jusqu'à la présentation publique de leurs projets.

**La Filmothèque.** Constituée des films des membres d'Addoc, la filmothèque offre la possibilité d'interroger les différentes approches pour prolonger et renouveler la réflexion sur les « manières de faire et formes de pensée » à partir des films d'hier et d'aujourd'hui. Cette filmothèque n'est accessible qu'aux membres de l'association, pour un usage privé.

**Les Publications d'Addoc** sont souvent l'aboutissement de travaux menés en ateliers.

**Collection Côté Cinéma - Éditions Yellow now / Addoc.** Cinéma documentaire – Manières de faire, formes de pensée. En 2022, pour ses 30 ans, Addoc réédite ce livre qui demeure un ouvrage de référence, augmenté d'une postface de Catherine Bizern.

**Collection Cinéma Documentaire,** dirigée par François Caillat : 5 ouvrages

*Comment peut-on anticiper le réel ?*

*La police des images*

*Filmer le passé*

*Le style dans le cinéma documentaire*

*Le temps dans le cinéma documentaire.*

Par ailleurs, diverses études et guides pratiques sont accessibles en ligne sur [addoc.net](http://addoc.net).

Addoc est également présent dans les festivals documentaires pour aller à la rencontre des jeunes réalisateurs et les accompagner sur leurs projets : Cinéma du réel, FIPADOC, Lussas, L'Acharnière, La Première fois, Fidé...



### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Nouveaux médias
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

**Association française du cinéma d'animation**  
Paris  
01 40 23 08 13  
[contact@afca.asso.fr](mailto:contact@afca.asso.fr)

en savoir plus :  
[www.afca.asso.fr](http://www.afca.asso.fr)



Depuis 1971, l'AFCA assure la promotion du cinéma d'animation, anime un réseau de professionnels et accompagne les jeunes créateurs ainsi que les acteurs de la diffusion et de l'action culturelle.

### FONCTIONNEMENT

Un ensemble d'outils proposés et enrichis par l'AFCA à travers :

- un guichet d'information pour répondre aux sollicitations de ses adhérents, de ses partenaires et des médias ;
- un observatoire de la création et de la production contemporaine pour évaluer les problématiques en cours et à venir du secteur : études chiffrées, enquêtes préliminaires, organisation de tables rondes, colloques et notamment des journées professionnelles de l'AFCA proposées dans le cadre du Festival national du film d'animation (avril) ;
- des ressources accessibles à ses adhérentes à travers son site internet et son centre de documentation :
  - fiches film en ligne : présentation de longs métrages et programmes de courts métrages indépendants sortis en salle ;
  - annuaire des structures en ligne, en lien avec le secteur de l'animation (+ de 400 fiches) ;
  - annuaire des professionnels en ligne : auteurs, professionnels de l'animation et de l'action culturelle) ;
  - ressources professionnelles en ligne : contenus généraux sur le secteur, compte-rendu de table ronde, études ;
  - ressources pédagogiques en ligne : glossaire des métiers, étapes de production, techniques, histoire de l'animation française, pré-cinéma ;

- centre de documentation, accessibles sur rendez-vous aux adhérents et consacrées au cinéma d'animation français en particulier, mais aussi étranger, avec de nombreux ouvrages et documents originaux ;
- vidéothèque riche de plus de 5000 titres sur support numérique, DVD et VHS composée majoritairement de productions françaises

Des publications pour relayer en temps réel l'actualité du secteur de l'animation en France sur ses réseaux sociaux et via ses newsletters.

### ACCOMPAGNEMENT

- Des dispositifs pensés pour répondre aux besoins des adhérents de l'AFCA (auteurs, professionnels de l'animation, des acteurs de la diffusion et de l'action culturelle cinématographique)
- une aide à la programmation et à l'ingénierie culturelle pour le montage de projets ;
  - la mise en réseau pour faciliter les échanges entre professionnels ;
  - des formations pour mieux appréhender les œuvres d'animation et le secteur ;
  - la participation de l'AFCA à des groupes de travail, comités de pilotage et des rendez-vous professionnels.

### ADHÉSION

Le tarif de la cotisation individuelle est à partir de 35 € par an, de 15€ pour les étudiants et de 90 € pour les organismes.

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

**AGrAF**  
**Maison des Auteurs (SACD)**  
 Paris  
[contact@agrafanim.com](mailto:contact@agrafanim.com)

en savoir plus :  
[www.agrafanim.com](http://www.agrafanim.com)



L'AGrAF est un regroupement d'auteurs graphiques, réalisateurs et scénaristes qui a pour objectif de mener à bien trois principales missions : défendre les auteurs de l'animation, représenter les métiers d'auteurs d'animation auprès des instances publiques, et favoriser les échanges entre tous les auteurs de l'animation. Depuis sa naissance en mai 2003, l'AGrAF œuvre notamment au développement des conditions de travail, de formation et de rémunération des auteurs de l'animation.

### FONCTIONNEMENT

L'œuvre d'animation repose sur trois métiers : les scénaristes, les réalisateurs et les auteurs graphiques. Malgré l'importance de leur collaboration, les membres de ces professions n'ont pas suffisamment l'occasion de communiquer. Par l'intermédiaire de sa mailing liste, des rencontres et des tables rondes qu'elle organise régulièrement, l'AGrAF les encourage au partage d'expérience, et les interroge sur leurs problématiques communes.

L'AGrAF soutient par ailleurs la création originale en organisant des réunions spécifiques entre auteurs, pour favoriser la rencontre des porteurs de projets avec de futurs collaborateurs. Face à la prépondérance des adaptations issues de l'édition ou du jeu vidéo, l'AGrAF travaille à l'échange entre les secteurs d'activité de l'audiovisuel, de l'édition et du jeu vidéo afin de faciliter le dialogue.

En outre, l'association aide et informe les auteurs nouveaux dans la profession. Elle invite régulièrement les responsables du Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuel du CNC pour aider les auteurs à présenter au mieux leurs dossiers. L'AGrAF participe également à des séances de coaching/accompagnement de projets pour auteurs en collaboration avec l'organisation du festival d'Annecy.

### FRAIS D'ADHÉSION

Cotisation annuelle de 60 €.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Peuvent adhérer à l'AGrAF les auteurs professionnels d'animation française, scénaristes, auteurs graphiques et réalisateurs ayant déjà une œuvre d'animation diffusée ou ayant fait l'objet d'un contrat audiovisuel de droit français.

# L'AMAPA

## Association de médiation et d'arbitrage des professionnels de l'audiovisuel

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Musique de film
	Nouveaux médias
Format	Long métrage
	Réalités immersives
	Programme audiovisuel
	Série
	Court métrage

### L'AMAPA

Paris

[contact@lamapa.org](mailto:contact@lamapa.org)

en savoir plus :

[www.lamapa.org](http://www.lamapa.org)



Créée en 2001, l'AMAPA, médiateur neutre et bénévole, organise et facilite le règlement à l'amiable des litiges professionnels, par une co-médiation où les médiateurs (scénaristes, réalisateurs et producteurs en activité) aident les parties à retrouver leur capacité de dialogue.

### MÉDIATIONS

La médiation est un processus amiable et confidentiel permettant à des parties en conflit (entre auteur et producteur, entre co-producteurs...) de trouver une issue aux litiges qui les opposent grâce à l'intervention de médiateurs neutres et totalement informés de l'affaire. Les médiations de l'AMAPA sont toujours des co-médiations avec par exemple un médiateur « auteur » et un médiateur « producteur », désignés par l'AMAPA en fonction de la nature du litige et de leur champ de compétences.

La médiation est gratuite (excepté un défraiement forfaitaire fixé à 150 euros pour chacune des parties) et la transaction ou la sentence rendues sont confidentielles.

L'existence même de l'AMAPA facilite la « médiation spontanée » : une demande de médiation adressée à l'AMAPA peut inciter la partie attaquée à rechercher un terrain d'entente et permettre de trouver une solution au litige sans que l'intervention de médiateurs soit nécessaire.

### ARBITRAGES

En cas d'échec de la médiation, l'AMAPA est saisie d'une demande d'arbitrage.

Un tribunal arbitral composé de 3 arbitres est désigné pour statuer. La sentence arbitrale doit être rendue dans un délai de 6 mois à compter de l'acceptation de sa mission par le troisième arbitre ou dans un délai plus bref, en cas d'urgence avérée, et cette sentence à la même autorité qu'une décision juridictionnelle. Les parties sont obligées de l'exécuter (néanmoins, il est toujours possible de faire appel de la décision des arbitres devant la Cour d'appel de Paris).

L'organisation même de l'arbitrage et l'intervention des arbitres Auteurs et Producteurs, issus du milieu professionnel, est gratuite. Toutefois, afin de contribuer aux frais de chaque arbitre, chacune des parties devra verser un montant forfaitaire fixé chaque année par l'AMAPA.

### À SAVOIR

Pour faciliter le recours à l'AMAPA, il est possible d'inclure la Clause AMAPA (document disponible gratuitement sur le site de l'association) dans les contrats entre auteurs et producteurs. Cette clause a alors un caractère impératif permettant d'éviter le recours aux tribunaux.

# Le Cercle des Scénaristes

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Long métrage
	Réalités immersives
	Programme audiovisuel
	Série
	Court métrage

### Le Cercle des Scénaristes

Montreuil  
[rdvcercle@gmail.com](mailto:rdvcercle@gmail.com)

en savoir plus :  
[www.facebook.com/rdvcercle](https://www.facebook.com/rdvcercle)



Créé en 2017 par des techniciens professionnels du cinéma et de la télévision, le Cercle des Scénaristes a pour ambition de permettre à tout porteur d'un projet de fiction de mener à terme l'écriture de son scénario, de favoriser la mise en production et de contribuer à l'émergence de nouveaux talents.

## FONCTIONNEMENT

Le Cercle des Scénaristes organise des rencontres entre auteurs en région parisienne, en province et des concours de scénarios rémunérés.

Chaque mois Le Cercle des Scénaristes lance un appel à projets, ouvert à tous. Sont acceptés les scénarios cinéma court et long métrage et bible et pré-bible de série et web série.

La réunion s'inspire des Writers Circles, ou groupes d'auteurs américains. Elle a lieu en deux temps. D'abord une réunion de travail animée par un membre de l'association. Ensuite un temps d'échange libre où chaque auteur aborde ses questionnements d'écriture et de mise en production.

Deux projets sont sélectionnés par ordre d'inscription. Les projets sont envoyés à quatre lecteurs qui s'inscrivent à l'événement. Deux semaines plus tard, une rencontre est organisée à Paris entre les auteurs et lecteurs : c'est le Cercle des Scénaristes. Pour pouvoir soumettre son scénario à la lecture, le porteur de projet doit préalablement avoir participé à un cercle en tant que lecteur.

Depuis 2022 l'association organise des concours de scénarios rémunérés. En parallèle, Le Cercle des Scénaristes organise depuis 2020 « les Apéros des Scénaristes ». Ils ont pour objectif de faire se rencontrer les scénaristes de manière informelle.

## PÉRIODICITÉ

L'appel à projet « Le Cercle des scénaristes » a lieu chaque mois tout au long de l'année ; les Apéros des Scénaristes ont lieu 4 fois par an. Les concours de scénarios ont lieu plusieurs fois par an.

## COÛT ET FINANCEMENT

Frais de résidence : gratuits.  
Hébergement, restauration et transport : non pris en charge.

## ADHÉSION

Le Cercle des Scénaristes est ouvert à tous. L'association demande aux auteurs et lecteurs sélectionnés une participation de 5€ à chaque rencontre mensuelle.

## À SAVOIR

Le Cercle s'est spécialisé dans l'expertise de scénario et la création de réseau.

# Collectif du Lundi soir

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Documentaire
Format	Court métrage

### Collectif du Lundi Soir

Paris

Ferdinand Fassot, président

Irène Oger, vice-présidente

Lila Fourchard, trésorière

Yohan Guignard, secrétaire

[contact@lundisoir.org](mailto:contact@lundisoir.org)



Créée en 2016, l'association « Lundi soir » est un collectif d'aide à la création et de diffusion documentaire qui défend des œuvres singulières et engagées. Il anime des ateliers d'écriture permettant de développer des projets de film, organise des projections et séances d'écoute ainsi qu'un festival de documentaire « Les yeux ouverts ».

## FONCTIONNEMENT

L'association organise tous les premiers lundis du mois. Les ateliers du Lundi sont des séances de travail, d'échanges et de réflexion autour des projets documentaires des adhérents. Les séances sont composées de deux porteurs de projets, de trois lecteurs et de quelques auditeurs libres. Les projets peuvent être présentés à tout stade d'avancement. Avant de pouvoir présenter un projet, tout nouveau membre doit d'abord assister à un atelier en auditeur libre.

## PÉRIODICITÉ

Tous les premiers lundis du mois, alternance entre une séance en présentiel et une séance en visio, de 19h à 22h.

## COÛT ET FINANCEMENT

Gratuit.

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Être adhérent du collectif.

## À SAVOIR

Obligation de participer d'abord en auditeur libre avant de pouvoir présenter son projet.

# Le Cube

## Soutien à la création

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Nouveaux médias
Format	Long métrage
	Court métrage

**Le Cube**  
Issy-les-Moulineaux  
01 58 88 30 00  
[programmation@lecube.com](mailto:programmation@lecube.com)

en savoir plus :  
[www.lecube.com](http://www.lecube.com)



Créé en 2001 à l'initiative de la ville d'Issy-les-Moulineaux, Le Cube est un centre de création numérique de Grand Paris Seine Ouest qui explore et croise les territoires de la créativité numérique, de l'innovation sociale et des technologies. Il propose chaque année plus de 200 ateliers et événements ouverts à tous, ainsi qu'un soutien aux artistes à travers notamment son « Labo » qui a pour objectif de fournir un lieu, des outils, un accompagnement en production et surtout un « milieu » culturel propice au développement de projets artistiques expérimentaux et innovants.

### FONCTIONNEMENT

Le Cube offre une plateforme de création numérique, ouverte aux projets artistiques menant une recherche sur les nouvelles formes d'écritures liées à l'utilisation du medium numérique. Le Cube soutient en coproduction une douzaine de projets par an. L'accompagnement se fait sur-mesure suivant les besoins des artistes et des compagnies. Les artistes sélectionnés bénéficient d'une mise en réseau, de conseils, d'aide pour établir leurs dossiers de subvention et dans leur recherche de coproducteurs, ainsi que d'un temps de création au Cube et d'une valorisation de leur projet au niveau de la communication. Le Cube a également créé Le Labo, un espace dédié aux artistes, développeurs et chercheurs, pour expérimenter, tester, chercher et créer dans les domaines de l'installation, la performance ou des projets en ligne. Dans ce cadre, Le Cube met à leur disposition tout un équipement (écran de projection 16/9 de 4 mètres de base, un vidéo-projecteur HD, un système son avec possibilité sons multicanal, de lumières 8 circuits, de 3 Mac équipés de Resolume, Isadora, MaxMSP, Unity...). La durée de l'accompagnement varie en fonction des besoins du projet.

### COÛT ET FINANCEMENT

L'accès au dispositif de soutien est gratuit pour les artistes. Le Cube n'apporte pas de financement direct au projet mais met à disposition sa plateforme de création et son accompagnement, notamment sur la recherche de financements complémentaires.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

L'accès au soutien à la création se fait sur dossier, pour un projet artistique précis qui peut être la réalisation d'une œuvre ou d'une recherche spécifique. La demande de soutien doit être envoyée par mail, accompagnée d'un dossier de présentation du projet (biographie de l'artiste, note artistique, description du projet et besoins spécifiques). Les demandes sont étudiées et instruites tout au long de l'année.

### À SAVOIR

Toute l'année, des temps de rencontre sont organisés avec le public, et des séminaires et formations professionnelles sont proposés aux artistes, chercheurs, développeurs, étudiants et aux simples curieux.

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Long métrage
	Réalités immersives
	Programme audiovisuel
	Série
	Court métrage

#### Le GREC

Paris

01 44 89 99 99

[info@grec-info.com](mailto:info@grec-info.com)

en savoir plus :

[www.grec-info.com](http://www.grec-info.com)



Association soutenue par le CNC depuis 1969, le GREC produit des 1<sup>ers</sup> courts métrages avec un accompagnement professionnel des auteurs à toutes les étapes du film : réécriture, préparation, devis, tournage, post-production, diffusion. Il s'adresse à des auteurs émergents sans producteur, projets de 1<sup>ers</sup> courts métrages uniquement. Fiction, documentaire, animation, hybride, expérimental..., tous les genres sont admis.

### FONCTIONNEMENT

Le GREC fonctionne avec des groupes de lecteurs, composés de professionnels qui choisissent et retiennent selon des critères précis 17 projets par an, sur scénario ou sur rushes.

Le GREC accompagne également le réalisateur pour la diffusion du film.

Toutes les recettes dégagées par le film sont partagées à 50/50 entre le GREC et le réalisateur.

Le GREC assure :

- une mise en production du film légère et rapide (film réalisable en 6 mois sans recherche nécessaire de financements complémentaires) ;
- un accompagnement pratique et professionnel de l'écriture à la diffusion ;
- la mise en relation avec des prestataires techniques et en réseau avec des professionnels.

### PÉRIODICITÉ

Plusieurs sessions par an.

### COÛT ET FINANCEMENT

Aucun frais d'inscription.

Une dotation, d'un montant de 18500€ maximum pour les projets aidés sur scénario, 4000€ pour ceux aidés sur rushes, varie selon les besoins du film et doit constituer le financement principal du film.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Les commissions du GREC sont ouvertes à tous. Le projet présenté doit être un premier court métrage (les films d'écoles et les films autoproduits ne sont pas comptabilisés). Les projets de 2<sup>e</sup> court métrage sont acceptés pour la résidence Horizon(s) et le concours 5x2. Les candidats ayant réalisé un long métrage (même autoproduit) ne sont pas éligibles. Les candidats ne doivent pas être engagés avec une société de production.

### À SAVOIR

Le GREC mène également des ateliers / résidences depuis plus de 15 ans dans le but d'accompagner de jeunes auteurs dans leur projet de court métrage.



# Guilde des vidéastes

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Musique de film
	Nouveaux médias
Format	Long métrage
	Réalités immersives
	Programme audiovisuel
	Série
	Court métrage

### Guilde des vidéastes

Paris

[contact@guildedesvideastes.org](mailto:contact@guildedesvideastes.org)

En savoir plus :

<https://guildedesvideastes.org/>



Depuis 2019, la Guilde des vidéastes accompagne, représente et défend les métiers de la webcréation en soutenant la professionnalisation du secteur.

## FONCTIONNEMENT

La Guilde des vidéastes est née d'un rassemblement de différents professionnels de la création audiovisuelle diffusée sur Internet qui ont constaté que leurs métiers rencontraient des difficultés structurelles dues au jeune âge de son secteur d'activité et à l'absence de représentation dans la profession. Youtubeurs? Youtubeuses? Créateurs de contenus? Webcreateurs? La difficulté à définir les vidéastes témoigne de la complexité de ce(s) métier(s). Et pour cause, être créateur de contenus audiovisuels diffusés sur Internet est avant tout une somme de compétences allant de la phase d'écriture à la diffusion de ses œuvres en passant par toutes les étapes de production. La Guilde des vidéastes est née dans le but de faire valoir cette singularité pour construire une professionnalisation cohérente et bénéficiant des mêmes outils que n'importe quel secteur.

La Guilde des vidéastes organise des permanences juridiques et socio-économiques à destination de toute personne physique ou morale en faisant la demande sur le site internet de la Guilde des vidéastes, dans la partie «permanences» de l'espace «contact» Les permanences peuvent concerner de nombreux sujets allant de la lecture de contrats, à la prise d'information sur le droit d'auteur ou le droit pénal, jusqu'aux recommandations sur la structuration d'une activité. Toutefois, les permanences ne remplacent pas un conseil d'avocat ou de comptable.

## COÛT ET FINANCEMENT

L'association fonctionne grâce à des subventions publiques, privées et du mécénat. Il est possible d'adhérer pour 50€ par an pour une personne individuelle et 200€ pour une entreprise. La qualification d'association d'intérêt général rend accessible ses services à n'importe quelle personne le souhaitant.

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Aucune.

## À SAVOIR

La Guilde des vidéastes est un médiateur de filière et collabore donc avec tous les acteurs gravitant autour de la webcréation : ARCOM, CNC, CNRS Frames Pro, Les internettes, Ministère de la Culture, Pôle Pixel, Région Sud, SACD, YouTube, etc.

# La Hotline de la Guilde française des scénaristes

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Long métrage
	Réalités immersives
	Programme audiovisuel
	Série
	Court métrage

La Guilde française des scénaristes  
[www.guiledesscénaristes.org/hotline/](http://www.guiledesscénaristes.org/hotline/)



La Guilde française des scénaristes a pour vocation de rassembler, protéger, défendre et promouvoir les scénaristes d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques, pour leur permettre d'écrire des récits créatifs et inspirants dans les meilleures conditions de coopération possible. Pour la Guilde, le savoir-faire du scénariste réside dans sa capacité à structurer de manière originale et creative un récit en séquences transposées en images animées et/ou en sons.

## FONCTIONNEMENT

Après avoir mis en place en 2019 une Hotline d'aide et d'assistance réservée exclusivement à ses adhérents, La Guilde française des scénaristes lance en 2021 une Hotline pour tous les scénaristes ou personnes intéressées par les scénaristes et le scénario. Ce service, gratuit pour la première consultation, est proposé à toutes les personnes qui en font la demande via le site web du syndicat.

Par ce nouveau dispositif, les scénaristes peuvent soumettre à la Guilde une question ou un souci professionnel ou Juridique. Il leur permet d'être mise en relation par mail et/ou par téléphone avec une juriste spécialisée en droit de la propriété intellectuelle, ou un scénariste professionnel en activité, afin de bien comprendre leur situation et éventuellement d'élaborer un plan d'actions.

## SUIVI ET CONSEILS

À l'issue de la première consultation téléphonique, l'appelant verra ensuite s'il a besoin d'une action plus suivie de la part de la Guilde, qui pourra donner lieu à des transmissions de documents (mails, contrats, etc.) et à un premier zoom d'une heure, pour lequel une participation est demandée.

## À SAVOIR

La Guilde met également à disposition des auteurs des fiches pratiques sur la retraite des artistes auteurs, les déclarations d'activité auteur, les indemnités journalières perçues par les auteurs auprès de la sécurité sociale...

# La Maison du Film

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Expérimental, essai
Format	Long métrage
	Court métrage

**La Maison du Film**  
Paris  
01 40 34 32 44  
[info@maisondufilm.com](mailto:info@maisondufilm.com)

en savoir plus :  
[www.maisondufilm.com](http://www.maisondufilm.com)



La Maison du Film aide ses adhérents à développer leurs films courts ou longs métrages, de l'idée à la préparation, à travers deux départements : scénario et production. Chaque département informe, accueille, conseille et oriente les adhérents, tout d'abord au cours de réunions collectives. Ensuite sont proposés des rendez-vous personnalisés et comités de lecture. Ouvertes à tous les adhérents, ces réunions se déroulent à un rythme régulier.

## FONCTIONNEMENT

Département scénario : ce département organise des réunions d'une part et des rendez-vous individuels d'autre part, afin d'aider les auteurs à finaliser l'écriture de leur scénario, voire à l'améliorer ou l'approfondir. De plus, un comité de lecture se tient une fois par mois et permet aux adhérents de bénéficier de retours sur leur projet. Département production : ce second département offre conseils et orientations aux auteurs concernant la mise en production d'un film court (financement, recherche d'un producteur, coût d'un film, etc.) à travers des réunions collectives et des rendez-vous individuels ciblés.

Les producteurs adhérents peuvent quant à eux obtenir des conseils dans la stratégie de développement de leur société (présentation de leur line-up, note de production, constitution de leur bande démo, constitution de leur réseau et famille de cinéma).

## COÛT ET FINANCEMENT

Frais d'adhésion : 60€.

Années suivantes : 50€.

Tarif réduit : 45€ dès la première année (étudiants, moins de 25 ans, bénéficiaires des minima sociaux et personnes en situation de handicap, sur présentation d'un justificatif).

Des accompagnements plus individualisés sont également proposés :

- le parcours scénario comprenant 3 conseils personnalisés avec 3 consultants scénarios différents et 2 comités de lecture (160€ pour un court métrage et 200 € pour un moyen métrage);
- le conseil personnalisé : 60€ pour un court métrage et 80€ pour un long métrage;
- le parcours du court au long : 120€ pour un retour sur traitement, note d'intention et CV et l'accès au guide des aides au développement d'un premier long métrage.

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Sous réserve d'adhésion à La Maison du Film, tous les projets de films sont accueillis.

## À SAVOIR

La Maison du Film propose également un centre de ressources, des stages de formation ainsi que des cycles de rencontres.

# Les lecteurs Anonymes

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Long métrage Programme audiovisuel

### Lecteurs Anonymes

Paris

[administration@lecteursanonymes.org](mailto:administration@lecteursanonymes.org)

en savoir plus :

[www.lecteursanonymes.org](http://www.lecteursanonymes.org)



Lecteurs Anonymes est une association professionnelle qui regroupe et défend les lecteurs de scénarios et de romans, ainsi que les consultants et script-doctors. L'association est ouverte à tous les professionnels du développement de scénario. Lecteurs Anonymes compte à ce jour une centaine d'adhérents.

## FONCTIONNEMENT

Lecteurs Anonymes représente un lieu de rencontre pour des professionnels habituellement isolés, permettant de confronter les expériences, de faciliter les échanges et le réseau. Il s'agit de générer une cohésion pour parler d'une voix commune. Le site de l'association propose plusieurs ressources :

Une « grille tarifaire » indique les tarifs minimums conseillés pour la lecture et la consultation. Elle permet aux lecteurs de négocier leur rémunération sur une base solide, cette activité n'ayant pas de statut ni de réglementation précise.

Pour faciliter la mise en relation des auteurs avec les lecteurs et consultants, une « page annonces » permet aux auteurs ou producteurs de publier en ligne des annonces précisant le type de lecture ou de consultation qu'ils recherchent.

Selon sa volonté de mettre en avant les métiers du scénario, Lecteurs Anonymes est également à l'initiative de la « scénariothèque ». On y trouve en accès libre des scénarios de longs-métrages francophones sortis en salles.

Tous les ans, l'association remet ses « coups de cœur » à des scénarios lus par ses membres, non produits et non optionnés par des producteurs.

## FRAIS D'ADHÉSION

30€ par an.

## CONDITIONS D'ADHÉSION

L'association est ouverte à tout professionnel pouvant témoigner d'une activité de lecture rémunérée de scénarios ou de romans dans un cadre professionnel.

## À SAVOIR

Lecteurs Anonymes fait partie des associations fondatrices de la Fédération des Associations des Métiers du Scénario (FAMS). L'association est également membre du Collectif 50/50.

# La Scénaristerie

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Long métrage
	Court métrage

### La Scénaristerie

Paris

[lasценaristerie@gmail.com](mailto:lasценaristerie@gmail.com)

en savoir plus :

[www.sценaristerie.com](http://www.sценaristerie.com)



La Scénaristerie a pour objectif d'apporter un soutien prioritairement aux scénaristes qui ne souhaitent pas réaliser leurs films. L'association organise pour ces auteurs des ateliers d'écriture, des rencontres, des masterclass.

## FONCTIONNEMENT

Partant du constat qu'il existe peu de possibilités d'accompagnement pour les scénaristes non réalisateurs, La Scénaristerie œuvre pour les mettre en valeur et les soutenir.

Deux programmes (atelier Annuel et atelier Héroïnes en partenariat avec l'agence culturelle Grand Est), accessibles sur appels à projets, permettent aux scénaristes sélectionnés de bénéficier de l'aide de consultants expérimentés sur leur projet de long métrage. Ils sont amenés à rencontrer des professionnels (comédiens, réalisateurs, producteurs et distributeurs) afin d'interroger le rapport de chacun au scénario. Et à la fin de chaque atelier, les scénaristes sont invités à pitcher devant des producteurs et des productrices.

Les ateliers permettent aux scénaristes sélectionnés de bénéficier de l'aide de consultants expérimentés et aussi des retours du groupe puisque chaque auteur prend connaissance des autres projets à chaque étape d'écriture.

L'association organise également des Apéros pour faire se rencontrer les scénaristes et les réalisateurs, des Brunchs des Auteurs où des adhérents rencontrent le scénariste et/ou le réalisateur d'un film actuellement en salle et plusieurs tables rondes ouvertes au public sur des thématiques tels que « écrire pour des fictions historiques » ou « l'écriture de série en writing room ».

## FRAIS D'ADHÉSION

Don de 30€ minimum pour un an. Une adhésion prise à partir de septembre compte pour l'année suivante.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'adhésion est ouverte à tous.

# Séquences7

## Association de scénaristes émergents

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Long métrage
	Court métrage

Séquences7  
Paris  
[sequences7@gmail.com](mailto:sequences7@gmail.com)

en savoir plus :  
[www.sequences7.fr](http://www.sequences7.fr)



L'association Séquences7, créée en 2001, a pour objectif de promouvoir la profession de scénariste. Au travers de ses actions, elle met en relation de jeunes auteurs avec d'autres plus aguerris afin d'encourager leur professionnalisation. À la fois association de jeunes talents et réseau de développement professionnel, elle compte à ce jour plus de 170 adhérents.

### FONCTIONNEMENT

L'action de Séquences7 se structure en trois axes : l'information, la formation et l'échange. Dans le cadre de la formation, Séquences7 organise une fois par mois des « bourses de lectures » permettant aux scénaristes adhérents de faire relire anonymement leurs scénarios, leurs notes d'intention et d'obtenir des fiches de lecture, et, en échange, de relire ceux d'autres auteurs. De nombreux ateliers de retour d'expérience, de dramaturgie et de méthodologies à tarifs préférentiels sont également proposés aux adhérents. Certains, mensuels, portent sur des sujets touchant à l'écriture (les dialogues, la fiction télé, etc.), ou à la professionnalisation des auteurs (comment pitcher son projet, optimiser son synopsis, etc.).

Des ateliers de développement en petits groupes sur plusieurs séances (courts et long métrages, séries TV) sont également proposés.

De plus, dans le cadre d'un « atelier vidéo » annuel, deux lauréats sont sélectionnés et bénéficient d'une bourse et d'une aide financière et logistique pour la réalisation de leur film. Séquences7 réserve également à ses adhérents des newsletters et des informations professionnelles nourries par son réseau, ainsi qu'une liste de diffusion et d'échange entre membres.

### FRAIS D'ADHÉSION

50€ la première année, 30€ les années suivantes.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les scénaristes souhaitant adhérer doivent adresser par mail à Séquences7 un CV, une lettre de motivation ainsi qu'une quinzaine de pages de leurs travaux personnels. Une fois la demande d'adhésion acceptée par l'association, le nouveau membre signe une charte de bonne conduite.

### À SAVOIR

Tous les premiers mercredis du mois, Séquences7 organise un apéro dans le quartier de la Bastille à Paris, l'occasion pour les nouveaux membres de rencontrer les anciens, et pour les personnes intéressées de se renseigner sur l'association et ses activités.

# La source aux auteurs

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Littérature
Format	Long métrage
	Réalités immersives
	Programme audiovisuel
	Série
	Court métrage

**La Source aux Auteurs**  
Paris  
[contact@lasourceauxauteurs.com](mailto:contact@lasourceauxauteurs.com)

en savoir plus :  
<https://lasourceauxauteurs.com>



La source aux auteurs est une association créée en 2021. Elle accompagne les auteurs et les autrices (primo-accédants, émergents et confirmés) dans la création, le développement, la Recherche et l'écriture d'histoires. Elle accueille un collectif d'auteurs. Elle organise des « pools d'auteurs » dans lesquels les auteurs échangent sur leurs textes-scénario, fiction, série, animation, documentaire, création sonore, roman, pièce de théâtre, nouvelle, essai, poésie, bande-dessinée, chanson...

## FONCTIONNEMENT

Pool d'auteur : 4 auteurs se retrouvent sur une journée de 7h pour échanger sur leurs textes (en présentiel ou en visio). Chaque participant a lu et annoté les textes des autres avant ce rendez-vous. Plusieurs pools par mois sont organisés, initiés par les auteurs. L'objectif est de développer des histoires prêtes à être envoyées aux résidences/bourses d'écriture, au CNC, aux producteurs, aux éditeurs, aux diffuseurs...

## ACCOMPAGNEMENT

L'association accompagne également les auteurs, les producteurs et les éditeurs sur les dossiers des demandes de subventions (résidence, bourse d'écriture...) et les dossiers des demandes de financements. Elle conseille les auteurs quant aux contrats d'auteurs et aux choix des producteurs/éditeurs qui s'engagent auprès d'eux. Elle propose des consultations professionnelles (lecture et conseil) aux sociétés de production, aux maisons d'édition, aux diffuseurs ainsi qu'aux auteurs qui ne souhaitent pas intégrer les pools d'auteurs.

## PROJETS EN DÉVELOPPEMENT

La source aux auteurs développe une Bourse de Recherche, des ateliers d'écriture et des formations professionnelles. Elle œuvre pour une rémunération équitable de ses collaborateurs. Elle accroît l'insertion des auteurs dans le milieu audiovisuel, cinématographique et littéraire. Elle veut coproduire et coéditer des histoires issues des pools d'auteurs. Elle a lancé l'écriture d'une série courte de fiction, par exemple.

## FRAIS

Adhésion : 30€/an.  
Tarif consultation pro : 80€/heure.

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

La structure accueille les auteurs primo-accédants, émergents et confirmés de tout âge (18 à 118 ans) et de toutes cultures, à condition qu'ils veuillent faire de l'écriture un de leurs multiples métiers.

## À SAVOIR

L'association se déploie sur le territoire national et international. Des auteurs d'Île de France, Normandie, Alpes Maritimes, Vendée, Auvergne, Région Centre, Maroc ont rejoint le collectif d'auteurs et s'entraident.



### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Documentaire
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

### Ty Films

Mellionnec  
09 53 70 76 56  
06 33 30 61 91  
[contact@tyfilms.fr](mailto:contact@tyfilms.fr)  
Coordination des actions  
vers les professionnel·les :  
09 53 70 76 56  
[formations@tyfilms.fr](mailto:formations@tyfilms.fr)

en savoir plus :  
[www.tyfilms.fr](http://www.tyfilms.fr)



Le pôle documentaire de Mellionnec rayonne autour de la Maison des Auteurs. Créée en 2015 par Ty Films pour accueillir les auteurs, c'est aujourd'hui un lieu de travail, de formation, d'échanges et de rencontres.

### FONCTIONNEMENT

Elle accueille :

- des auteurs désireux de travailler dans un cadre favorable à leur création, qu'ils soient de passage ou présents à l'année. Ils y trouvent à disposition des bureaux, une salle de réunion, une vidéothèque, un coin visionnage, une salle de dérushage, une cuisine, et un salon pour les causeries. Tout au long de leur séjour, ils peuvent profiter d'un accompagnement et d'échanges informels sur l'écriture de leur projet ;
- des résidences et les formations professionnelles ;
- des ateliers à destination des jeunes du territoire ;
- la vidéothèque composée de quelques 4000 films ;
- des projections à destination des adhérents.

### COÛT ET FINANCEMENT

La pluralité des activités qui s'y déroulent et la diversité des personnes qui la fréquentent font de la Maison des Auteurs un lieu propice aux échanges et aux rencontres pour les professionnels, ceux qui aspirent à le devenir et leur public. Frais de location des espaces de travail : soucieux de rendre accessible ce lieu à tous les auteurs, Ty Films a adapté des tarifs de location (prix TTC) :

- bureau : 5€/journée, à l'année : 30€/mois ;
- logement à la Maison des auteurs : 13€/nuitée ;
- forfait à la semaine bureau + logement (5 jours + 4 nuits) : 65€ ;
- bureau de montage : 330€/semaine ;
- service de restauration possible : 20€ par jour (sous réserve de disponibilité).

### À SAVOIR

En parallèle, Ty Films propose des résidences d'écriture, des résidences de montage et un parcours de formations professionnelles.

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Documentaire
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

### Vidéadoc

Paris

01 48 06 58 66

Anne Paschetta, conseillère à l'écriture  
[courrier@videadoc.com](mailto:courrier@videadoc.com)

en savoir plus :

[www.videadoc.com](http://www.videadoc.com)



Vidéadoc est un centre de documentation et d'information sur l'audiovisuel qui a développé plusieurs activités : l'édition de guides pratiques (guide des formations, guide des aides à la création), la rédaction de catalogues de films, l'information sur les formations aux métiers de l'audiovisuel, du cinéma et du multimédia et l'accueil et le conseil pour les auteurs porteurs de projets documentaires (conseil en écriture sous forme d'entretiens individuels, conseil en développement et en production...).

### FONCTIONNEMENT

Ce dispositif propose aux auteurs trois entretiens individuels, après dépôt d'un premier dossier (court résumé du projet, note d'intention présentant les enjeux et le dispositif filmique, CV, avec éventuellement le DVD d'une précédente réalisation ou une sélection d'images de repérages du projet en cours).

L'objectif de ces entretiens est de mettre en évidence les forces et les faiblesses du projet, tant du point de vue des enjeux que du dispositif filmique, et de proposer des recommandations de réécriture.

L'objectif de ce dispositif est de conseiller les auteurs émergents en vue d'une demande d'aide à l'écriture et/ou de la recherche d'un producteur. Il ne concerne pas les projets déjà accompagnés par un producteur.

### FRAIS D'ADHÉSION

30 €

### CONDITIONS D'ADHÉSION

Il est nécessaire d'adhérer à l'association pour bénéficier ensuite gratuitement des entretiens. Cependant, Vidéadoc se réserve le droit de refuser l'inscription du demandeur si le document déposé est jugé trop embryonnaire pour bénéficier de conseils sur l'écriture. Le demandeur sera renvoyé dans ce cas vers l'accueil général de Vidéadoc, en particulier la consultation de la collection de projets de référence et, si besoin, vers le Centre de ressources sur les formations.

### À SAVOIR

Vidéadoc édite deux guides très complets, remis à jour régulièrement. Le premier («Guide des formations») porte sur la formation pour tous les métiers du cinéma et de l'audiovisuel, le second («Guides des aides à la création») concerne les aides financières octroyées au niveau national dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et du numérique.

## PLATEFORME

p.102 – **La Maison des Scénaristes**  
Plateforme WeFilmGood

# La Maison des Scénaristes

## Plateforme WeFilmGood

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Musique de film
	Nouveaux médias
Format	Long métrage
	Réalités immersives
	Programme audiovisuel
	Série
	Court métrage

La Maison des Scénaristes, via sa plateforme WeFilmGood, a pour philosophie d'accompagner les scénarios proposés par les auteurs vers leur production cinématographique quelle qu'en soit la forme, en proposant des services de réécriture et en facilitant les contacts entre tous les acteurs de la profession.

La Maison des Scénaristes  
Plateforme WeFilmGood  
[www.wefilmgood.com](http://www.wefilmgood.com)



## BUREAUX D'ACCUEIL DES PROFESSIONNELS DE L'AUDIOVISUEL ET MAISONS DES AUTEURS

p.104 – **L'ACAP – Pôle régional image** : parcours d'accompagnement « La première des marches »

p.105 – **Agence culturelle Grand Est – bureau des auteurs**

p.106 – **ALCA – Agence livre, cinéma & audiovisuel en région Nouvelle-Aquitaine** : bureau des auteurs et des projets

p.107 – **Auvergne Rhône-Alpes Cinéma** : Le Bureau des auteurs

p.108 – **Le Centre National du Cinéma et de l'image animée** : bureau d'accueil des auteurs

p.109 – **La SACD** : Maison des Auteurs

p.110 – **La SCAM** : Espace Agnès Varda des auteurs et des autrices

# L'ACAP – Pôle régional image

## Parcours d'accompagnement « La première des marches »

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Court métrage

### L'ACAP

Amiens

03 22 72 68 30

Dorien Heyn Papousek, chargée de mission  
observatoire et émergence  
[dorienheynpapousek@acap-cinema.com](mailto:dorienheynpapousek@acap-cinema.com)

en savoir plus :

[www.acap-cinema.com](http://www.acap-cinema.com)

FB - Premiers Pas



L'Acap est le pôle de référence sur l'action culturelle et l'éducation cinématographique en Hauts-de-France. Il articule son programme autour du pilotage d'actions, de l'accompagnement des porteurs de projets, de l'animation des réseaux, de la création de ressources et du partage d'expertise avec le concours d'un observatoire. Dans le cadre de sa mission émergence, la structure développe le parcours La première des marches ainsi que des outils destinés aux jeunes talents afin de les aider à se repérer et s'informer sur la création et la diffusion des (premiers) courts métrages en Hauts-de-France et hors région. La première des marches, labellisée Talents en court par le CNC, accompagne dans l'écriture de court métrage les jeunes auteurs des Hauts-de-France au potentiel artistique identifié, mais éloignés du réseau professionnel pour des raisons sociales et géographiques.

### FONCTIONNEMENT

Pendant une année, les participants échangent, expérimentent, confrontent leurs points de vue entre eux et avec des professionnels de cinéma. Ces accompagnements au long cours très concrets, offrent un espace-temps propice à l'invention de récits singuliers, mais permettent aussi de profiter du collectif pour favoriser les partages d'expériences et de connaître les enjeux de l'écosystème de la production en multipliant les rencontres avec les professionnels de renom : réalisateurs, producteurs, représentants d'institutions... Chaque groupe est différent et chaque projet est unique. C'est pour cette raison que les accompagnements se réinventent chaque année pour être au plus proche des besoins réels des participants. Les rendez-vous se déroulent en groupe et en individuel.

Deux parcours : Chaque année, 11 participants, sont sélectionnés par un comité composé d'experts reconnus : 5 pour la session documentaire, 6 pour la session fiction-animation.

Encadrés par des tuteurs et jumelés à des festivals de cinéma, l'objectif de ces programmes, conçus avec la plus grande exigence, est d'accompagner à l'écriture de scénario, et, à la fin du parcours, de défendre un projet de film, sous la forme d'un dossier qui corresponde aux normes professionnelles, et de le pitcher devant un public.

### DURÉE

12 rendez-vous mensuels entre novembre de l'année N et décembre de l'année N+1.

### COÛT ET FINANCEMENT

Prise en charge de la totalité des frais de participation, hormis les déplacements.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Ouvert à tout habitant des Hauts-de-France entre 18 et 40 ans, qui n'a pas réalisé plus d'un film financé par des financements publics.

# Agence culturelle Grand Est

## Bureau des auteurs

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Agence culturelle Grand Est  
Sélestat  
Daisy Maslo  
Bureau des auteurs  
06 07 98 17 88  
[daisy.maslo@culturegrandest.fr](mailto:daisy.maslo@culturegrandest.fr)

en savoir plus :  
[tournagesgrandest.fr](http://tournagesgrandest.fr)



**Adossé à la politique culturelle régionale de soutien à la production, l'accompagnement des auteurs installés dans le Grand Est, depuis 2018, une mission de l'Agence culturelle.**

### MISSIONS

L'Agence culturelle, avec le soutien de la Région Grand Est, accompagne les auteurs du Grand Est dans le développement de leurs projets cinématographiques, audiovisuels et nouveaux médias, ainsi que dans leur professionnalisation par le biais du Bureau des auteurs au sein du Pôle Cinéma et image animée. Ces accompagnements personnalisés, articulés autour d'un diagnostic et d'une évaluation des projets, sont complétés par l'organisation de formations, ateliers thématiques, et rencontres professionnelles.

### ACCOMPAGNEMENT DES AUTEURS

L'Agence est présente sur les marchés et festivals, pour aider les auteurs à renforcer leurs compétences et leur réseau :

- au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand : trois jeunes réalisateurs du territoire, sélectionnés sur appel à projets, sont accompagnés par l'Agence culturelle autour d'un programme comprenant des projections, la participation aux événements du festival, ainsi que des rendez-vous avec des professionnels.
- au Marché International de l'Image et de l'Écrit de Valence Scénario, festival international de scénaristes, l'Agence propose une accréditation à tarif réduit aux professionnels du Grand Est, et se tient à disposition pour des informations et conseils sur les dispositifs d'accompagnement des auteurs ;
- en coordination avec la Région Grand Est, l'Agence accompagne des auteurs pour participation aux délégations professionnelles à Série Mania, au Festival de La Fiction TV de la Rochelle, et au marché du Festival de Cannes.

L'Agence assure également l'organisation et la co-organisation de résidences, journées professionnelles et formations, avec des partenaires locaux, nationaux et transfrontaliers :

- le workshop Héroïnes, en partenariat avec la Scénaristerie ;

- des ateliers autour de l'écriture (synopsis, note d'intention, bible de série...) ;
- des formations pratiques (bien développer son projet, le droit d'auteur, le statut professionnel : social et fiscal...) ;
- un grand atelier d'animation japonaise avec la NEF Animation et le CEEA ;
- des Séances de l'invité de la SAFIRE ;
- des actualités et des événements des associations professionnelles du territoire.



## Agence livre, cinéma et audiovisuel en région Nouvelle-Aquitaine – Bureau des auteurs et des projets

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

### ALCA

Bordeaux  
Noémie Benayoun, chargée de mission  
Création et initiative régionale  
05 47 50 10 08  
[noemie.benayoun@alca-nouvelle-aquitaine.fr](mailto:noemie.benayoun@alca-nouvelle-aquitaine.fr)

en savoir plus :  
<https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/>



Le Bureau des auteurs et des projets propose d'accompagner à moyen et long terme des auteurs et leurs projets en les aidant à s'inscrire dans une démarche et un environnement professionnel. Ce bureau des auteurs, centre de ressources, a vocation à :

- informer sur les structures d'aide ;
- orienter les auteurs et producteurs et donner des conseils stratégiques ;
- créer l'opportunité de rencontres ;
- offrir des consultations rémunérées sous forme de fiches de lecture et d'entretiens avec des professionnels confirmés (scénaristes, réalisateurs...);
- constituer des guides pratiques et thématiques afin de faciliter les démarches professionnelles.

### FONCTIONNEMENT

Le Bureau des auteurs et des projets reçoit sur rendez-vous à ALCA, site de Bordeaux tous les auteurs et producteurs résidant en Nouvelle-Aquitaine, quelle que soit la nature de leur projet (fiction, documentaire, animation...) selon un calendrier de dates fixes mensuelles mis en place.

### ORGANISATION

Rencontres professionnelles :

- délégation de professionnels en festivals régionaux, nationaux et internationaux ;
- organisation de journées et rencontres professionnelles avec différents partenaires et/ou festivals.

### RESSOURCES

<https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/cinema-audiovisuel/bureau-des-auteurs-et-des-projets>

# Auvergne Rhône-Alpes Cinéma

## Bureau des auteurs

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma  
Villeurbanne  
Marie Le Gac  
04 72 98 08 93  
[m.legac@auvergnerhonealpes-cinema.fr](mailto:m.legac@auvergnerhonealpes-cinema.fr)

en savoir plus :  
[www.auvergnerhonealpes-cinema.fr](http://www.auvergnerhonealpes-cinema.fr)



Créé en 2007, le Bureau des Auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma soutient et accompagne l'émergence de nouveaux talents de fiction courte et longue en particulier ceux de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Il établit une relation continue entre le court métrage et le long métrage, deux domaines de la création cinématographique soutenus par la Région.

### MISSIONS

#### Formations et conseils à l'écriture de scénario

- accompagnement personnalisé : sur rendez-vous, le Bureau des auteurs rencontre, conseille et informe les auteurs (scénaristes et réalisateurs) sur les aides financières, la recherche de producteurs, les aspects juridiques, les formations et résidences adaptées, notamment en région ;
- mise en réseau avec le monde professionnel : rencontres dans les festivals, projection de courts métrages régionaux, organisation de masterclass ou d'ateliers avec des institutions nationales (SACD, SRF, etc.) ;
- formations : le Bureau des Auteurs organise des formations courtes sur le fonctionnement du cinéma, l'adaptation cinématographique avec Auvergne-Rhône-Alpes Livre et lecture, la présentation orale d'un projet, les bons réflexes aux premières étapes d'un projet, le statut juridique et social de l'auteur, etc.

#### Soutien financier aux projets de court métrage : Bourse des festivals

Le Bureau des Auteurs a mis en place avec les festivals de Grenoble, Villeurbanne, Annecy et de Clermont-Ferrand, une Bourse des Festivals, dispositif d'aide à la production de court métrage créé par le CNC.

#### Aide à l'écriture et au développement de long métrage

En amont du dispositif d'aide à la production de long métrage, le Bureau des auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma gère une aide à l'écriture et au développement de scénario de long métrage réservé à des premiers, deuxièmes ou troisièmes films. Cette aide est ouverte à des auteurs seuls ou accompagnés d'une production, pouvant justifier d'une expérience artistique significative et ayant un lien fort avec le territoire (tournage, résidence de l'auteur ou du producteur).

# Le Centre national du cinéma et de l'image animée

## Bureau d'accueil des auteurs

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

### CNC – Bureau d'accueil des auteurs

Paris

Anne Tudoret

Responsable du bureau d'accueil des auteurs

01 44 34 35 26

[anne.tudoret@cnc.fr](mailto:anne.tudoret@cnc.fr)

en savoir plus :

[www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)



Créé en 2002, le bureau d'accueil des auteurs à la Direction des Politiques Territoriales, a pour mission d'accompagner les auteurs et notamment les auteurs émergents. Il oriente les personnes porteuses d'un projet vers les aides et les structures de conseil adaptées à leur cas individuel.

### MISSIONS

- informer sur les structures d'aide et de soutien au développement des scénarios de cinéma, de télévision ou de multimédia ;
- orienter les auteurs et leur donner des conseils stratégiques concernant l'ensemble des aides et notamment celles du CNC ;
- constituer et mettre à jour tous les ans des guides pratiques et thématiques facilitant les démarches professionnelles des auteurs : le guide des aides du CNC et le guide de l'accompagnement ;
- créer des opportunités de rencontres avec différents partenaires publics ou privés dans le cadre de réunions d'information destinées aux auteurs ;
- alimenter le portail « ressources auteurs » qui permet aux utilisateurs d'avoir accès à plusieurs rubriques : actualité, aides financières, formations et résidences de création, festivals, législation et droits d'auteur, lieux ressources et rencontres SACD/CNC, un agenda mis à jour régulièrement recensant toutes les manifestations, prix, bourses...

Anne Tudoret, responsable de ce bureau, dispense des conseils par mail, téléphone ou sur rendez-vous. En fonction de l'avancement des projets, du parcours de l'auteur, de la présence éventuelle d'un producteur, elle donne des conseils stratégiques et présente différentes pistes de financement ou d'accompagnement envisageables.

Depuis 2006, le bureau d'accueil des auteurs organise 3 fois par an des rencontres en collaboration avec la SACD dont l'objectif est de transmettre à de nouveaux auteurs l'expérience de professionnels avertis selon des thématiques préalablement choisies. Chaque rencontre est clôturée par un cocktail permettant aux auteurs de parler en direct avec les professionnels présents et fait l'objet d'une captation mise en ligne sur le site du CNC dans le portail Ressources Auteurs.

À l'instar des rencontres CNC/SACD, 2 rencontres avec la SCAM ont lieu dans l'année.

Le bureau d'accueil conseille également les porteurs de projets bénéficiaires de la bourse de résidence octroyée par le CNC (Aide avant réalisation court métrage, IDD et CNC Talent) en collaboration avec le chargé de mission, sur le choix des résidences.

Le bureau d'accueil des auteurs intervient régulièrement dans différents festivals ou à la demande d'associations, d'organismes de formation ou écoles.

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

### SACD – Maison des auteurs

Paris

01 40 23 46 39

[maisondesauteurs@sacd.fr](mailto:maisondesauteurs@sacd.fr)

9 rue Ballu – 75442 Paris cedex 09

Elisa Fourniret, responsable

Assistance sociale

01 40 23 44 43

[aidesociale@sacd.fr](mailto:aidesociale@sacd.fr)

Bibliothèque

01 40 23 45 20

[bibliotheque@sacd.fr](mailto:bibliotheque@sacd.fr)

en savoir plus :

[www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)



La Maison des Auteurs de la SCD est un lieu d'accueil d'auteurs et de professionnels, de travail, de rencontres et d'échanges d'informations, de détente, de rendez-vous, de projections, de lecture, de consultations sur internet, de réunions et de visionnage. Café, bureaux, salles de réunion et de projection, studios de tournage. Cet espace de « coworking » accueille les auteurs dans une ambiance propice aux rencontres pour permettre de faire progresser les projets dans les meilleures conditions. La Maison des Auteurs-SACD propose des espaces de création à tous les stades d'avancement du projet, de l'écriture à la diffusion.

### MISSIONS

L'équipe de la Maison des Auteurs accueille les auteurs du lundi au jeudi de 10h à 18h et le vendredi de 10h à 17h, de 19h à 22h30 en soirée. Elle met à disposition différents espaces de travail :

- le café des Auteurs : un lieu convivial pour écrire et organiser des rendez-vous ; les bureaux d'auteurs : 10 bureaux de 10m<sup>2</sup> isolés (matin ou après-midi) et 4 places dans la salle de lecture de la bibliothèque-SACD (l'après-midi uniquement. Réservation par téléphone à partir du jeudi pour la semaine suivante à l'accueil de la Maison des Auteurs-SACD ;
- les salles de réunion : 4 salles de réunion pour des lectures à la table, des réunions...
- une salle de projection, de lecture, de débats (72 places assises) est proposée à des tarifs préférentiels pour les auteurs membres de la SCD ainsi que Le Café des Auteurs (privatisable en soirée uniquement) ;
- des studios de tournage : le Studio A de 33 m<sup>2</sup> et le Studio B de 17 m<sup>2</sup> pour répéter, filmer, enregistrer, produire...

- une station de postproduction pour le montage et l'étalonnage ;
- un partenariat avec IVT, pour une mise à disposition d'espaces de répétition, sous réserve des disponibilités <http://ivt.fr/>

La SCD offre différents services d'accompagnement pour tous les auteurs membres de la SCD :

- une assistance juridique : des conseils dans les démarches des auteurs ;
- une assistance sociale : une aide dans les moments délicats ;
- une assistance fiscalité : adaptée en fonction de la carrière de l'auteur ;
- une bibliothèque comprenant : un catalogue en ligne, l'état des collections documentaires, l'état des fonds historiques, le guide des aides aux auteurs et aux comédiens ; aides à la création : un moteur de recherche pour trouver un accompagnement ou un financement.

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

### La SCAM

Paris

Mélanie Augère

Accueil, réservation, salle de visionnage, information

01 56 69 64 23

[espaceagnesvarda@scam.fr](mailto:espaceagnesvarda@scam.fr)

Léorah Joubert

(à partir de 15h30)

salle de projection, réservation

01 56 69 58 57

[sallebrabant@scam.fr](mailto:sallebrabant@scam.fr)

en savoir plus :

[www.scam.fr](http://www.scam.fr)



La Scam rassemble 49 000 auteurs et autrices qui explorent toutes les formes du genre documentaire : audiovisuel, radio, littérature, journalisme, traduction, photographie, dessin, vidéo, écritures et formes émergentes. Au sein de la Scam, l'espace Agnès Varda est un lieu réservé à ses membres et aux lauréates et lauréats des bourses Brouillon d'un rêve. La Scam offre également de nombreux services pour accompagner et soutenir la création sous toutes ses formes.

### Espace Agnès Varda

- une salle de travail partagée, en accès libre, équipée de postes informatiques et d'un photocopieur, café et boissons ;
- un accès aux plateformes Inamediapro (contenus audio et vidéo de l'Ina pour les professionnels), Tènk, Documentaire sur grand écran ;
- une vidéothèque de 1 000 films documentaires soutenus par la Scam ;
- un accès aux dossiers de lauréates et lauréats des bourses Brouillon d'un rêve ;
- une salle de visionnage 7-8 personnes – sur réservation pour donner ses rendez-vous professionnels, enregistrer des entretiens...
- une salle de projection Charles Brabant 89 places sur réservation pour présenter ses films documentaires, webdocs...

### Ateliers professionnels

La Scam propose régulièrement des rencontres professionnelles et formations, gratuites, sur inscription.

### Permanence Brouillon d'un rêve

2<sup>e</sup> mercredi de chaque mois 14h-18h.

Chaque année de septembre à juillet, Lise Roure, responsable de l'aide à la création *Brouillon d'un Rêve*, et Fanny Viratelle, chargée de l'aide à la création, reçoivent sur rendez-vous (en présentiel ou par Skype). Elles conseillent les autrices et auteurs qui souhaitent présenter un projet pour une aide à l'écriture Brouillon d'un rêve...

### Les consultations juridiques

Les juristes de la Scam proposent des consultations qui ont lieu exclusivement sur rendez-vous. Ce service réservé aux auteurs et autrices a pour but de répondre aux demandes ponctuelles de renseignements et de délivrer notamment des conseils sur la négociation des contrats de production audiovisuelle.

Contact : assistantes juridiques par courriel ou par téléphone (le lundi de 14h à 17h et du mardi au vendredi de 9h30 à 13h).

### Permanence sociale

Tous les jeudis sur rendez-vous.

Une assistante sociale reçoit les auteurs et autrices membres de la Scam afin de les accompagner individuellement dans leurs démarches administratives et sociales.

### Consultations fiscales

D'avril à juin, chaque semaine sur rendez-vous.

La Scam met en place des consultations individuelles avec un avocat fiscaliste pour conseiller les auteurs et autrices sur leur déclaration de revenus, déclaration à l'Agessa, frais professionnels, etc. Hors période fiscale les consultations ont lieu une fois par mois de septembre à mars.

## FESTIVALS & PITCHS

- p.112 – **Cinéma du Réel – festival international de films documentaires** : volet pro ParisDOC
- p.113 – **Entrevues Belfort** : parcours Jeunes Talents
- p.114 – **États généraux du film documentaire de Lussas** : Les Rencontres d’Août
- p.115 – **Festival Atmosphères**
- p.116 – **Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB)** : le C.L.O.S.
- p.117 – **Festival national du film d’animation de Rennes Métropole**
- p.118 – **Festival Premiers Plans d’Angers** : Atelier Sacem Musique et Cinéma
- p.119 – **Festival Tous Courts – Festival international de courts métrages d’Aix en Provence** : Atelier Jeunes Auteurs
- p.120 – **FID Marseille** : FIDLab
- p.121 – **FIPADOC Pro** : Pitches Internationaux
- p.122 – **FIPADOC Pro** : Pitches premiers films Europe
- p.123 – **FIPADOC Pro** : Pitches Premiers films Région Nouvelle Aquitaine
- p.124 – **FIPADOC Pro** : Pitches Story Lab
- p.125 – **Marseille Web Fest**
- p.126 – **Le Poitiers Films Festival – Jump In** : de l’école du cinéma au 1<sup>er</sup> long métrage
- p.127 – **Valence Scénario** : Festival international des scénaristes et compositeurs
- p.128 – **Valence Scénario** : le forum des auteurs
- p.129 – **Valence Scénario** : le marathon d’écriture du court métrage en 48 h
- p.130 – **Valence Scénario** : le marathon de composition de musique de film en 48h
- p.131 – **Work in Progress Performance (WIPP)** : Festival des films en cours d’écriture

# Cinéma du réel

## Festival international de films documentaires Volet professionnel ParisDOC

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Documentaire
Format	Long métrage

### Festival Cinéma du Réel

Paris  
ParisDOC  
Anaïs desrieux (Works-In-Progress)  
Cécile Cadoux (First Contact)  
[cinereel@bpi.fr](mailto:cinereel@bpi.fr)  
01 44 78 45 76

en savoir plus :  
<https://www.cinemadureel.org/>



### WORK-IN-PROGRESS

Depuis 2014, le volet professionnel du festival Cinéma du réel, ParisDOC soutient activement la distribution et la promotion de longs métrages documentaires en mettant en relation les porteurs de projets Works-in-Progress (réalisateurs et producteurs) avec les professionnels de la diffusion à une étape décisive du processus de production. De plus depuis 2021, trois experts professionnels offrent des consultations personnalisées aux porteurs de projets, des feedbacks constructifs à une étape clef du processus de travail.

### Sélection

Chaque année, 8 projets français et internationaux en cours de production sont sélectionnés en fonction de leur concordance avec la ligne éditoriale de Cinéma du réel. 5 projets sont sélectionnés sur appel à candidature effectué courant novembre et 3 projets sont le fruit d'une collaboration de ParisDOC avec d'autres festivals.

### Déroulement

Les projets sélectionnés ont l'opportunité d'être projetés, une fois, en intégralité à un public constitué d'experts français et internationaux jouant un rôle actif et stratégique pour la visibilité des films : programmeurs de festivals, agents de vente, programmeurs TV, distributeurs salle, plateformes web et exploitants. Chaque projection est présentée par l'équipe du film et suivie d'un temps d'échange, occasion unique pour les porteurs de projets de réfléchir et de construire le parcours de leur film et pour les professionnels d'accéder en exclusivité à de nouveaux projets prometteurs. Ces temps d'échange peuvent prendre la forme d'un Q&A informel et/ou de rendez-vous one-to-one *in situ* ou en ligne, selon les souhaits et besoins des participants.

### Période et durée

Festival : 10 jours en mars.  
Works-in-Progress : 3 jours pendant le festival.

### Prix

Dans l'objectif de soutenir au mieux les projets sélectionnés, Studio Orlando est partenaire de ParisDOC Works-in-Progress et dote le prix « Coup de cœur du Studio Orlando » par un apport en industrie en post-production.

### FIRST CONTACT

L'édition 2022 du volet professionnel ParisDOC du festival Cinéma du réel a été l'occasion d'inaugurer First Contact, un nouveau rendez-vous professionnel qui met en relation des auteurs de projets documentaires avec des producteurs. Organisé en partenariat avec les Ateliers Varan et Eurodoc, First Contact permet aux producteurs de découvrir 6 projets en cours d'écriture développés à partir de travaux de recherche en sciences sociales, en sciences exactes ou en création artistique.

### Période et durée

Festival : 10 jours en mars.  
First Contact : 1 jour pendant le festival.

### Sélection

Ces «pitches» constituent le 4<sup>e</sup> module de la formation des Ateliers Varan : «Écrire un documentaire, de la recherche au récit cinématographique».



# Entrevues Belfort

## Parcours Jeunes Talents

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
	Documentaire
Format	Court métrage

Cinémas d'Aujourd'hui  
Belfort  
[cc@festival-entrevues.com](mailto:cc@festival-entrevues.com)

en savoir plus :  
[www.festival-entrevues.com](http://www.festival-entrevues.com)



Le festival Entrevues Belfort soutient les premiers, deuxièmes et troisièmes films d'auteurs prometteurs du monde entier. Il propose également un Parcours Jeunes Talents, qui permet à des cinéastes de participer à des ateliers et à des rencontres au cœur du festival.

### FONCTIONNEMENT

Le Parcours Jeunes Talents, organisé en partenariat avec l'APARR et l'opération *Talents en Court* du CNC, permet à cinq cinéastes de participer durant trois jours à des ateliers et à des rencontres pendant le festival. Durant le festival, les candidats sont invités à participer à des activités de formation :

- des rencontres privilégiées entre les cinq réalisateurs et des intervenants représentant la chaîne de fabrication d'un film (producteur, scénariste, réalisateur, distributeur, programmeur de festival, post-production...) ;
- une initiation à la composition musicale pour le cinéma lors d'une master class spécialisée ;
- la participation à un comité de lecture fictif au cours duquel est analysé un scénario de court métrage soutenu par Talents en Courts, en présence d'un scénariste professionnel. Le film et son making-of sont ensuite visionnés.

Un à deux des participants sont ensuite sélectionnés pour participer à une résidence d'écriture de 6 jours au Gray Art Motel, à Gray en Haute-Saône, et bénéficient d'un suivi de leur projet par un script doctor tout au long de l'année suivante.

### PÉRIODICITÉ

9 jours en novembre.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Sont éligibles les auteurs de moins de 28 ans. Les candidats doivent être originaires ou résider en région Bourgogne-Franche-Comté et être porteurs d'un projet de premier, second ou troisième film.

# États généraux du film documentaire de Lussas

## Les Rencontres d'Août

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Documentaire
Format	Long métrage
	Court métrage

### Ardèche images

Lussas

04 75 94 05 33

04 75 94 08 54

[ecoledocumentaire@lussasdoc.org](mailto:ecoledocumentaire@lussasdoc.org)

en savoir plus :

[www.lussasdoc.org](http://www.lussasdoc.org)



Depuis 1979, les États généraux de Lussas, en Ardèche, proposent un état des lieux du cinéma documentaire, explorant son passé et construisant son avenir. Les Rencontres d'Août participent de cette démarche en permettant à de jeunes auteurs d'échanger sur leurs projets avec des professionnels.

### FONCTIONNEMENT

Ces rencontres s'adressent à des tandems réalisateur-producteur en recherche d'expertise pour des documentaires de création de long et moyen métrage. Conçues comme un temps de formation autour des projets, elles jouent aussi un rôle essentiel dans le renforcement du réseau professionnel entre les différents acteurs présents. Une première journée en atelier est animée par deux producteurs et permet de dégager les particularités, forces et faiblesses de chaque projet. Les deuxième et troisième journées sont consacrées à des rencontres de 45 minutes chacune entre les tandems et un binôme de lecteurs (chargés de programmes, distributeurs, ou encore institutionnels) représentant toute la filière du documentaire d'auteur.

### PÉRIODICITÉ

Période et durée du festival : 1 semaine en août.  
Durée des rencontres : 3 jours.

### COÛT ET FINANCEMENT

Coût de la formation : 435 € par personne (soit 870 € par tandem).  
Frais de restauration : 3 déjeuners inclus.  
Frais de transport : transports entre Lussas et Saint-Laurent-Sous-Coiron inclus.  
Accréditation au festival : incluse Hébergement : non pris en charge.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Les dossiers retenus concernent des projets dont l'écriture à la fois affirmée et exigeante est arrivée à un stade de développement conséquent (projets ayant bénéficié d'une aide à l'écriture audiovisuelle ou cinéma ou d'une formation l'année précédente). Bien que privilégiant les premiers films, les Rencontres ne leur sont pas exclusivement réservées.

### À SAVOIR

Un nombre maximal de 12 dossiers est retenu chaque année.

# Festival Atmosphères

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Nouveaux médias
Format	Long métrage
	Série
	Court métrage

Association Atmosphères 21  
Courbevoie  
[contact@atmospheresfestival.com](mailto:contact@atmospheresfestival.com)

en savoir plus :  
<https://www.atmospheresfestival.com>



**Le Festival Atmosphères est un festival international de cinéma engagé pour «un monde durable, plus juste et en harmonie avec la nature».**

## FONCTIONNEMENT

Créé en 2011, entièrement gratuit et appuyé sur l'art et la science, il présente une programmation d'avant-premières longs métrages et d'autres formes de création artistique : expositions, spectacles vivants, jeux vidéo, conférences d'experts, pionniers et scientifiques, animations artistiques, ateliers pédagogiques... La mission du festival est de sensibiliser le grand public et les scolaires au développement durable en partageant des connaissances, émotions et solutions. Face aux enjeux de notre époque, explorer de nouveaux imaginaires permet de mettre la société en mouvement et de transformer son modèle.

### Public professionnel

Entièrement dédié à la création engagée, le Festival Atmosphères met en lumière et soutient les professionnels de la création audiovisuelle à travers différentes actions pour faire émerger des nouveaux imaginaires.

Trois concours sont ouverts : courts métrages, synopsis longs métrages de fiction et synopsis séries. Les finalistes bénéficient d'un accompagnement pour pitcher leur projet devant le public et le jury professionnel. La délibération et remise des prix a lieu lors de la cérémonie de clôture du festival. Les lauréats remportent plusieurs dotations, dont un mentoring avec une société de production, une formation, une bourse d'écriture du CNC Talents, etc.

Un parcours d'accompagnement sur les «nouveaux récits» tout au long de l'année en partenariat avec l'ADEME et d'autres partenaires de la filière professionnelle cinéma et audiovisuel. Ce parcours propose notamment un séminaire de formation, des résidences, des rencontres professionnelles...

## PÉRIODICITÉ

Appels à projets : avril.  
Date limite : juillet.  
Annonce des finalistes : septembre.  
Délibération et annonce des lauréats : octobre.  
Période et durée du festival : 4 jours en octobre.

## COÛT ET FINANCEMENT

Frais d'inscription pour les appels à projets courts métrages, synopsis longs métrages et séries : 0€  
Soumission d'un film à la sélection : 0€.

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Concours d'écriture en langue française.  
Films internationaux.

## À SAVOIR

Le Festival Atmosphères est un festival grand public, ouvert à tous en accès libre. Il se déroule à Courbevoie, Paris La Défense et en ligne. Sa programmation rayonne hors les murs grâce à des collaborations avec d'autres événements culturels (Gare aux Docs, We Love Green...).

# Festival international du film indépendant de Bordeaux

## Le C.L.O.S.

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Nouveaux médias
	Court métrage

### FIFIB

Bordeaux  
05 56 37 93 25  
contact@fifib.com  
Germain Gavuzzo, responsable FIFIB Création  
germain@fifib.com

en savoir plus :  
[www.fifib.com](http://www.fifib.com)



Le FIFIB organise un programme de résidences artistiques en Région Nouvelle-Aquitaine : le C.L.O.S. (Créations Libres et Originales du Septième art), pour des cinéastes issus de pays francophones. Cette résidence, centrée sur l'émergence, accueille toutes formes de projets de courts métrages.

### FONCTIONNEMENT

La spécificité de cette résidence est d'orienter les séances de travail vers la création artistique afin de permettre aux six lauréats d'avancer sur la phase préparatoire au tournage de leur court métrage, avec des invités et/ou collaborateurs choisis par eux.

La résidence du C.L.O.S. a lieu au Château de Saint-Maigrin (Charente-Maritime) et se termine par la restitution du travail réalisé dans le cadre du forum de coproduction international du festival sur deux jours. Le forum comprend un concours de pitch devant des producteurs et diffuseurs suivi de rencontres en tête à tête avec des producteurs français.

### PÉRIODICITÉ

Festival : 1 semaine mi-octobre.  
Résidence : 10 jours précédant le festival.

### COÛT ET FINANCEMENT

Bourse d'écriture : 1 000 €.  
Hébergement, restauration, transport : prise en charge complète par le festival.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Pour accéder à cette résidence, il est nécessaire d'être issu de pays francophones et d'avoir déjà un producteur engagé sur le projet. Les participants sont sélectionnés sur un dossier composé d'un synopsis, d'un scénario (ou synopsis long), d'une note d'intention, d'un moodboard, de leur CV et de celui de leur producteur.

# Festival national du film d'animation

## Rennes Métropole

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
Format	Série
	Court métrage

#### AFCA – Association Française du Cinéma d'Animation

Paris

Jeanne Frommer, coordinatrice éditoriale et du pôle ressources

[j.frommer@afca.asso.fr](mailto:j.frommer@afca.asso.fr)

en savoir plus :

[www.festival-film-animation.fr](http://www.festival-film-animation.fr)



#### L'appel à projets est ouvert pour

- les projets en concept : projets peu avancés, à un stade embryonnaire, sans producteurs.
- les projets en développement avancé ou pré-production : projets – soutenus ou non par un producteur – en recherche de collaborateurs, producteurs, coproducteurs ou de diffuseurs.

Les projets sont présentés devant un auditoire composé de professionnels accrédités (diffuseurs, producteurs, réalisateurs, programmeurs, etc.) qui donnent un retour en direct.

Ces projets sont dotés par plusieurs partenaires :

#### Projets en concept

- l'AGrAF - Auteurs Groupés de l'Animation Française propose un mentorat individualisé aux 6 projets sélectionnés, en vue de leur présentation au Festival.
- l'AGrAF remet un Prix offrant à un projet de court métrage ou de série un mentorat technique afin de lui apporter une expertise pour son développement à la suite du Festival.

#### Projets en développement / préproduction

- CICLIC Animation remet un Prix en offrant une résidence de 4 à 6 mois (Vendôme, France) pour la production d'un court métrage ainsi que 35 000 €.
- Titra Film remet un Prix à un projet de série en offrant une prestation de post-production pour la création du pilote d'une valeur de 1 500 €.

#### Pour les deux catégories

- Cartoon remet un prix à un projet de série de jeune auteur diplômé récemment, offrant une pré-sélection de son projet pour une session de pitch lors du Cartoon Springboard (Espagne).

#### Section Speed-Dating

Dans le cadre du Festival national du film d'animation, deux sessions de speed-dating sont proposées aux auteurs accrédités :

- une session de rencontre entre producteurs et auteurs de projet
- une session pour les auteurs pour aller à la rencontre de partenaires scénaristes, réalisateurs ou graphistes ou de les aider à concrétiser un projet d'animation.

# Festival Premiers Plans d'Angers

## Atelier Sacem Musique et Cinéma

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Long métrage
	Court métrage

**Festival Premiers Plans**  
**Atelier Musique et Cinéma**  
Paris  
01 42 71 86 47  
[communication@premiersplans.org](mailto:communication@premiersplans.org)

en savoir plus :  
[www.premiersplans.org](http://www.premiersplans.org)



Consacré aux premiers films de cinéastes européens, le festival Premiers Plans d'Angers réunit jeunes auteurs et professionnels aguerris. Dans le cadre de cette manifestation est proposé un atelier rassemblant réalisateurs et compositeurs.

### FONCTIONNEMENT

Cet atelier accueille plusieurs duos de réalisateurs et compositeurs qui collaborent sur un projet de premier ou deuxième film. Encadré par un cinéaste et son compositeur, il permet des échanges et offre un accompagnement personnalisé sur chaque projet. Les participants sont également invités à présenter leurs travaux passés et en cours. Enfin, ils font partie du jury du prix de la création musicale du festival.

### PÉRIODICITÉ

Période et durée du festival : 9 jours en janvier.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais de séjour : pris en charge.

Frais de transport : billets de train pris en charge.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Pour postuler, les binômes réalisateurs-compositeurs doivent fournir un CV détaillé, des films ou extraits de travaux personnels, le scénario de leur projet, une note d'intention musicale et, si l'avancement de leur film le permet, une maquette ou démo de la musique originale et des images déjà tournées.

# Festival Tous Courts

## Festival international de courts métrages d'Aix-en-Provence Atelier Jeunes Auteurs

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court métrage

**Les Rencontres Cinématographiques d'Aix-en-Provence**  
Aix-en-Provence  
04 42 27 08 64  
[atelierauteurs@festivaltouscourts.com](mailto:atelierauteurs@festivaltouscourts.com)

en savoir plus :  
[festivaltouscourts.com](http://festivaltouscourts.com)



Le festival Tous Courts d'Aix-en-Provence invite les jeunes auteurs à participer à un atelier d'écriture de scénario. Ils peuvent ainsi améliorer leur projet en vue de le présenter à des professionnels. Les Rencontres Cinématographiques d'Aix-en-Provence organisent depuis 1983 le Festival Tous Courts, festival international de courts métrages. Afin de promouvoir et de favoriser la jeune création, l'association a mis en place en 2010 l'Atelier Jeune Auteurs, une aide à l'écriture destinée aux auteurs d'un premier ou deuxième court métrage.

### FONCTIONNEMENT

L'Atelier Jeunes Auteurs s'adresse à des auteurs sans limite d'âge préparant leur premier ou deuxième court métrage. Sont concernés tous les projets de films francophones jusqu'à 30 minutes, à l'exclusion de ceux ayant déjà reçu une aide à l'écriture.

Les auteurs sélectionnés sont accompagnés sur 6 demi-journées par 4 consultants en écriture. L'atelier se déroule durant le Festival Tous Courts, ce qui permet aux auteurs de participer aux rencontres professionnelles et d'échanger avec les professionnels présents.

### PÉRIODICITÉ

Festival : 6 jours début décembre.  
Atelier : 6 demi-journées.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais d'inscription: 10 € par scénario.  
Hébergement : hôtel B&B pris en charge.  
Restauration : prise en charge partielle.  
Transport : aller-retour (conditions définies par le règlement de l'édition, se rapprocher des organisateurs).

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Sélection sur dépôt de dossier (premier semestre). Le dossier doit être présenté sous la forme d'un PDF unique comprenant un synopsis, un scénario, une note d'intention et le CV de l'auteur.

### À SAVOIR

Dans le cadre d'un projet co-écrit, le festival n'accueille qu'un seul auteur.



# FIDMarseille

## FIDLab

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Nouveaux médias
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

**FIDMarseille**  
Marseille  
04 95 04 44 90

en savoir plus :  
[www.fidmarseille.org](http://www.fidmarseille.org)



Le FIDLab, plateforme de coproduction internationale, est organisé pendant le FIDMarseille, Festival International de Cinéma de Marseille, et offre à des réalisateurs l'opportunité de rencontrer des professionnels. Différent d'un marché ou d'une tribune de promotion, le FIDLab permet aux porteurs de projets de donner à voir des images, mais aussi leurs influences artistiques et cinématographiques.

### FONCTIONNEMENT

Le FIDLab se déroule en deux temps. Le premier jour est consacré à la présentation orale et visuelle des projets au public professionnel. Les porteurs de projet présentent des images (repérages, rushes, premiers montages), et partagent aussi leurs influences artistiques et cinématographiques.

La deuxième journée est dédiée aux entretiens individuels avec des professionnels (producteurs, des responsables de fonds de soutien, des diffuseurs, et des distributeurs). En amont de la manifestation, les professionnels peuvent solliciter des rendez-vous avec les équipes de leur choix auprès de l'équipe du FIDLab, qui remet ensuite des plannings aux porteurs de projets. Un espace de travail identifié FIDLab est réservé aux rencontres sur le festival.

### PÉRIODICITÉ

Festival : 1 semaine début juillet.  
Rencontres : 2 jours.

### COÛT ET FINANCEMENT

Frais d'inscription : 20€.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Chaque année, 10 projets internationaux sont sélectionnés, sans critères de format, de durée, de sujet, et qu'ils en soient au stade de l'écriture, du développement ou de la postproduction. Le FIDLab sélectionne les projets en fonction de leur qualité artistique en lien avec la ligne éditoriale du FIDMarseille, de leur potentiel de circulation internationale et d'accès au marché, des œuvres déjà réalisées ainsi que de l'engagement du producteur dans la réalisation du projet. Un appel à candidature est lancé chaque année et les inscriptions se font en ligne sur le site du festival.

# FIPADOC Pro

## Festival international des programmes audiovisuels documentaires de Biarritz – Pitches Internationaux

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Documentaire
Format	Long métrage
	Série
	Court métrage

### FIPADOC

Bastien Gaucière, responsable du Fipadoc Pro  
01 44 89 99 68  
01 44 89 62 60  
[contact@fipadoc.com](mailto:contact@fipadoc.com)  
[industry@fipadoc.com](mailto:industry@fipadoc.com)

en savoir plus :  
<https://fipadoc.com/fr>



Premier grand festival international de documentaire de l'année, le FIPADOC réunit chaque mois de Janvier la communauté du documentaire européen à Biarritz lors du FIPADOC Pro. Le FIPADOC Pro est un lieu où les décideurs et talents de l'audiovisuel se rencontrent pour découvrir des projets en développement ou en cours de production, débattre et imaginer le documentaire de demain. Le FIPADOC se déroule durant 10 jours mi-janvier et le FIPADOC PRO 4 à 5 jours pendant le festival.

### FONCTIONNEMENT

Les pitches internationaux du FIPADOC mettent en lumière 24 projets sélectionnés et répartis sur quatre thématiques. Chaque projet est pitché par ses représentants devant une sélection de professionnels invités par le FIPADOC.

### DURÉE

Pitches internationaux : 2 derniers jours du FIPADOC Pro.

### COÛT ET FINANCEMENT

Des frais d'inscription de 10€ HT / 120€ TTC sont requis pour toute inscription de projet. Le festival offre une accréditation gratuite aux réalisateurs des projets sélectionnés.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Pour pouvoir inscrire son projet aux Pitches Internationaux, il faut que le projet soit rédigé en anglais, qu'il soit en phase de développement ou de production avec un teaser disponible, qu'il ait un potentiel d'envergure internationale et qu'il fasse preuve d'un apport financier en développement ou en production ou d'une participation à un programme de développement.

# FIPADOC Pro

## Festival international des programmes audiovisuels documentaires de Biarritz – Pitches Premiers films européens

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Documentaire
Format	Long métrage
	Série
	Court métrage

### FIPADOC

Bastien Gaucière, responsable du Fipadoc Pro  
01 44 89 99 68  
01 44 89 62 60  
[contact@fipadoc.com](mailto:contact@fipadoc.com)  
[industry@fipadoc.com](mailto:industry@fipadoc.com)

en savoir plus :  
<https://fipadoc.com/fr>



Premier grand festival international de documentaire de l'année, le FIPADOC réunit chaque mois de Janvier la communauté du documentaire européen à Biarritz lors du FIPADOC Pro. Le FIPADOC Pro est un lieu où les décideurs et talents de l'audiovisuel se rencontrent pour découvrir des projets en développement ou en cours de production, débattre et imaginer le documentaire de demain. Le FIPADOC se déroule durant 10 jours mi-janvier et le FIPADOC PRO 4 à 5 jours pendant le festival.

### FONCTIONNEMENT

Les pitches Premiers Films Européens du FIPADOC mettent en lumière 5 projets. Chaque projet est pitché par ses représentants devant une sélection de professionnels invités par le FIPADOC.

Cette session de Pitches est organisée en collaboration avec les festivals du réseau Doc Around Europe: DocsBarcelona (Espagne), DOK.fest München (Allemagne), MakeDox (Macédoine) et Verzió (Hongrie).

### DURÉE

Pitches Premiers Films Européens : 1 jour.

### COÛT ET FINANCEMENT

Aucun frais d'inscription n'est requis à l'inscription des projets.

Le festival offre une accréditation gratuite aux réalisateurs et aux producteurs des projets sélectionnés.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Pour pouvoir inscrire son projet aux Pitches Internationaux, il faut que le projet soit en cours de développement ou de production, qu'il soit un premier ou deuxième film et qu'il ait une portée européenne. Les réalisateurs soumettant leur projet doivent être originaires d'un des territoires participant au réseau Doc Around Europe (DocsBarcelona, DOK.fest München, MakeDox, Verzió, et FIPADOC).

# FIPADOC Pro

## Festival international des programmes audiovisuels documentaires de Biarritz – Pitches Premiers films en région Nouvelle Aquitaine

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Documentaire
Format	Long métrage
	Série
	Court métrage

### FIPADOC

Bastien Gaucière, responsable du Fipadoc Pro  
01 44 89 99 68  
01 44 89 62 60  
[contact@fipadoc.com](mailto:contact@fipadoc.com)  
[industry@fipadoc.com](mailto:industry@fipadoc.com)

en savoir plus :  
<https://fipadoc.com/fr>



Premier grand festival international de documentaire de l'année, le FIPADOC réunit chaque mois de Janvier la communauté du documentaire européen à Biarritz lors du FIPADOC Pro. Le FIPADOC Pro est un lieu où les décideurs et talents de l'audiovisuel se rencontrent pour découvrir des projets en développement ou en cours de production, débattre et imaginer le documentaire de demain. Le FIPADOC se déroule durant 10 jours mi-janvier et le FIPADOC PRO 4 à 5 jours pendant le festival.

### FONCTIONNEMENT

Le FIPADOC et l'ALCA donnent l'opportunité à quatre jeunes créateurs de Nouvelle-Aquitaine et deux jeunes réalisateurs issus de la Ruche documentaire (FIDADOC) de présenter leur projet de premier film documentaire. Chaque projet est pitché par ses représentants devant un panel de professionnels invités (producteurs et chaînes de Nouvelle Aquitaine) par le FIPADOC.

### DURÉE

Pitches Premiers Films Européens : 1 jour.

### COÛT ET FINANCEMENT

Aucun frais d'inscription de n'est requis à l'inscription des projets.  
Le festival offre une accréditation gratuite aux réalisateurs des projets sélectionnés.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Pour pouvoir inscrire son projet aux Pitches Internationaux, il faut que le projet soit un premier film, qu'il n'ait pas de producteur et que les réalisateurs déposant leur projet soient Diplômés d'une formation initiale universitaire de documentaire de Nouvelle-Aquitaine, Nouveaux talents de la région accompagnés par ALCA, ou Cinéastes issus de La Ruche documentaire du Fidadoc d'Agadir.

# FIPADOC Pro

## Festival international des programmes audiovisuels documentaires de Biarritz – Pitches Story Lab / Le Socle

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Documentaire
Format	Long métrage
	Série
	Court métrage

### FIPADOC

Bastien Gaucière, responsable du Fipadoc Pro  
01 44 89 99 68  
01 44 89 62 60  
[contact@fipadoc.com](mailto:contact@fipadoc.com)  
[industry@fipadoc.com](mailto:industry@fipadoc.com)

en savoir plus :  
<https://fipadoc.com/fr>



Premier grand festival international de documentaire de l'année, le FIPADOC réunit chaque mois de Janvier la communauté du documentaire européen à Biarritz lors du FIPADOC Pro. Le FIPADOC Pro est un lieu où les décideurs et talents de l'audiovisuel se rencontrent pour découvrir des projets en développement ou en cours de production, débattre et imaginer le documentaire de demain. Le FIPADOC se déroule durant 10 jours mi-janvier et le FIPADOC PRO 4 à 5 jours pendant le festival.

### FONCTIONNEMENT

Le STORY Lab est un atelier d'écriture pensé pour accompagner les journalistes qui souhaitent écrire et réaliser un documentaire dans le développement de leur projet. Réparti en cinq sessions de trois jours, l'atelier permet d'écrire un projet de film documentaire en atelier pour le présenter devant un public de professionnels (producteurs, diffuseurs, distributeurs, etc.) lors du FIPADOC Pro. Le STORY LAB est proposé par l'organisme de formation Le SOCLE, en partenariat avec le FIPADOC.

### DURÉE

Atelier Story Lab : 5 mois en amont.  
Pitches Story Lab : 1 session de pitches pendant le Fipadoc Pro.

### COÛT ET FINANCEMENT

Se renseigner auprès du SOCLE :  
<https://lesocle-formations.fr/>

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Se renseigner auprès du SOCLE :  
<https://lesocle-formations.fr/>

# Marseille Web Fest

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Court métrage

### Marseille Web Fest

Marseille

<https://www.marseillewebfest.com/residence-decriture-du-marseille-web-fest/>

en savoir plus :

<https://www.marseillewebfest.com>



Le Marseille Web Fest, festival international de la série courte, créé en 2011, organise depuis 2015 une résidence d'écriture dont l'objectif est de soutenir la création de formats courts et l'émergence d'une nouvelle génération d'auteurs.

## FONCTIONNEMENT

La sélection est faite par un jury composé de professionnels des nouveaux médias et des nouvelles écritures. Cette sélection est fondée sur le CV du candidat, sur l'intérêt du projet en cours d'écriture et sur sa motivation. La résidence se déroule sur 5 jours avec des ateliers personnalisés et un programme collectif de rencontres avec des professionnels des nouveaux médias et des nouvelles écritures. À l'issue de la résidence d'écriture, les auteurs pitchent leur projet devant un jury de professionnels.

## DURÉE ET PÉRIODICITÉ

5 jours.  
1 session par an.

## COÛT ET FINANCEMENT

Restauration (déjeuners) : prise en charge.  
Bourse : le Prix du Meilleur Pitch est attribué en plus d'une bourse d'aide à l'écriture de 3 000 € du CNC (CNC Talent).  
Transport et l'hébergement : pourraient être pris en charge mais ils feront l'objet d'un accord préalable entre l'auteur et l'association. Un seul représentant par projet.

## CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

La résidence est ouverte à toute personne domiciliée en France sans limite d'âge. Une attention particulière est portée aux candidatures d'auteurs demeurant dans la Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur. Il faut avoir un projet en développement avancé (unitaire, film, séries, séries d'animation) ou en recherche de cofinancement.

## À SAVOIR

Certains intervenants sont susceptibles d'intervenir en anglais. La maîtrise de l'anglais est par conséquent fortement recommandée.  
Un seul représentant par projet.

# Le Poitiers Film Festival – Jump In

## De l'école du cinéma au 1<sup>er</sup> long métrage

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Long métrage

### Le Poitiers Films Festival Jump In

Poitiers  
Camille Sanz, déléguée générale  
[camille.sanz@tap-poitiers.com](mailto:camille.sanz@tap-poitiers.com)  
05 49 03 18 92

en savoir plus :  
[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)  
[poitiersfilmfestival.com](http://poitiersfilmfestival.com)



Depuis 2016, Jump In permet à des réalisateurs de bénéficier en fin de formation d'une marche intermédiaire qui les aide à consolider leurs idées et leurs projets avant de postuler à des programmes ou des fonds internationaux. Les ateliers proposent un suivi approfondi. Les auteurs trouvent à Poitiers un lieu d'écoute, d'échange d'expériences et de développement de leur 1<sup>er</sup> film réalisé hors structures de formation.

### FONCTIONNEMENT

6 réalisateurs vont participer, pendant le festival, à différents modules de travail animés par des intervenants spécialistes de domaines comme le pitch, les fonds d'aides, la production de premiers films, le scénario...

Les réalisateurs présentent leurs projets, la plupart du temps pour la première fois, devant un public de professionnels ciblés le dernier jour des ateliers.

### PÉRIODICITÉ

1 session par an.

### COÛT ET FINANCEMENT

Entièrement pris en charge.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Peuvent postuler les cinéastes issus de la Sélection Internationale des éditions précédentes du Poitiers Film Festival ayant un projet de 1<sup>er</sup> long métrage, fiction ou documentaire, en début de développement. Une attention particulière est donnée à la présence d'artistes francophones. Le groupe est complété par un réalisateur issu du programme égalité des chances La Résidence La Fémis.

### À SAVOIR

Le festival prolonge l'accompagnement prodigué lors des ateliers en proposant aux cinéastes, l'année suivante, des résidences d'écriture où ils bénéficient de l'aide de consultants dédiés.

La Villa Bloch, résidence d'artistes pluridisciplinaire de Grand Poitiers, accueille chaque année 2 des jeunes talents francophones pour un mois. Dans le cadre de RICA (Résidence Internationale Cinéma ALCA), anciennement La Prévôté, un des réalisateurs bénéficie également d'un mois de résidence.



# Valence scénario

## Festival international des scénaristes et compositeurs

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Nouveaux médias
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

### Scénario au long court

Paris  
01 44 84 38 11  
La Cartoucherie  
Bourg-lès-Valence  
[info@scenarioaulongcourt.com](mailto:info@scenarioaulongcourt.com)

en savoir plus :  
[www.scenarioaulongcourt.com](http://www.scenarioaulongcourt.com)



Valence Scénario est une manifestation dédiée à l'écriture audiovisuelle sous toutes ses formes. Chaque année, trois dispositifs sont proposés pour permettre à des auteurs et autrices de développer des projets innovants et les présenter à des professionnels.

### FONCTIONNEMENT

Pour accompagner le développement de nouveaux projets dans huit catégories des écritures audiovisuelles, le Festival propose trois dispositifs adaptés et un système de parrainage professionnel à destination des jeunes auteurs et compositeurs sélectionnés. Soutenus et encadrés par des parrains et marraines reconnus (scénaristes, réalisateurs, producteurs), les participants vivent un moment riche, qui associe rencontres et apprentissage.

Les projets sont sélectionnés sur dossier, et leurs auteurs participent à la compétition officielle du Festival. Le lauréat de chaque catégorie reçoit une Plume de Cristal ou un Encrier de Cristal, accompagné d'une dotation. Afin de participer, les candidats doivent répondre à l'appel à projets lancé chaque année entre octobre et décembre.

### PÉRIODICITÉ

5 jours en juin.

### COÛT ET FINANCEMENT

Accréditation : offerte par le Festival.

Frais d'inscription : 15€.

Transport : non pris en charge.

Hébergement : possibilité de bénéficier de l'aide du festival pour des logements à tarif préférentiel.

### WORKSHOPS

Chaque workshop permet l'approfondissement et l'amélioration de son projet : dramaturgie, format, personnages, situations, et préparation au pitch. Les participants présentent ensuite leur projet devant un public, des professionnels et un jury. Les auteurs bénéficient d'un parrainage et d'un encadrement par des scénaristes et des producteurs. Les lauréats reçoivent la Plume de Cristal du Meilleur scénario dans leur catégorie. Les workshops demandent une disponibilité entière des participants pendant la durée du Festival. Ils peuvent également bénéficier de rendez-vous sur mesure au Marché du scénario pour présenter leurs projets à des producteurs. Catégories : court métrage, série animation, fiction et documentaire sonore (podcast), écritures innovantes (création interactive, jeu vidéo narratif, projet transmédia, réalité virtuelle, réalité augmentée).

### À SAVOIR

5 projets sélectionnés par catégorie.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Sont éligibles tous les projets sans producteur et n'ayant donné lieu à aucune œuvre audiovisuelle déjà réalisée. Les candidats doivent soumettre leur projet sous la forme d'un dossier de 15 pages environ, accompagné d'une note d'intention et d'une note de motivation, le tout rédigé en français.

# Valence scénario

## Festival international des scénaristes et compositeurs Le forum des auteurs

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Long métrage

### Scénario au long court

Paris  
01 44 84 38 11  
La Cartoucherie  
Bourg-lès-Valence  
[info@scenarioaulongcourt.com](mailto:info@scenarioaulongcourt.com)

en savoir plus :  
[www.scenarioaulongcourt.com](http://www.scenarioaulongcourt.com)



### FONCTIONNEMENT

Le Forum des auteurs s'adresse à tous les auteurs d'un projet de long métrage de fiction sans producteur et qui souhaitent progresser dans leur travail de réécriture. Son rôle est autant de mettre en lumière un auteur (son univers, son talent, son regard, son écriture, sa capacité de travail) qu'un scénario.

Les auteurs sélectionnés sont chacun parrainés par un producteur ou une productrice et un scénariste, qui les accompagnent sur le développement de leur projet en amont du Festival. Le Forum des auteurs se conclut lors du Festival, par une présentation orale de 45 minutes, en public et devant un Jury. Le lauréat reçoit la Plume de Cristal du Meilleur scénario de Long métrage.

### DOTATION

- France Télévisions offre une bourse d'accompagnement aux lauréats de la Sélection officielle pour les aider dans leurs déplacements vers les résidences d'écriture et manifestations professionnelles qu'ils ont gagné.
- une sélection automatique à une résidence d'écriture (2 fois 15 jours) de l'Atelier Claude Miller, offerte par l'association Lavaud Soubranne.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Sont éligibles tous les projets sans producteur et n'ayant donné lieu à aucune œuvre audiovisuelle déjà réalisée. Les candidats doivent soumettre leur projet sous la forme d'une continuité dialoguée ou d'un séquençier de 40 pages minimum, accompagné d'une note d'intention et d'une note de motivation, le tout rédigé en français.

### À SAVOIR

Nombre de projets sélectionnés : 4.

# Valence scénario

## Festival international des scénaristes et compositeurs Le marathon d'écriture du court métrage en 48h

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Court métrage

### Scénario au long court

Paris  
01 44 84 38 11  
La Cartoucherie  
Bourg-lès-Valence  
[info@scenarioaulongcourt.com](mailto:info@scenarioaulongcourt.com)

en savoir plus :  
[www.scenarioaulongcourt.com](http://www.scenarioaulongcourt.com)



### FONCTIONNEMENT

Le Forum des auteurs s'adresse à tous les auteurs d'un projet de long métrage de fiction sans producteur et qui souhaitent progresser dans leur travail de réécriture. Son rôle est autant de mettre en lumière un auteur (son univers, son talent, son regard, son écriture, sa capacité de travail) qu'un scénario.

Les auteurs sélectionnés sont chacun parrainés par un producteur ou une productrice et un scénariste, qui les accompagnent sur le développement de leur projet en amont du Festival. Le Forum des auteurs se conclut lors du Festival, par une présentation orale de 45 minutes, en public et devant un Jury. Le lauréat reçoit la Plume de Cristal du Meilleur scénario de Long métrage.

### DURÉE

2 jours.

### DOTATION

Une sélection automatique au festival WIPP pour présenter un scénario de son choix pour le cinéma (court ou long métrage, fiction ou documentaire, image réelle ou animation) devant un grand jury professionnel.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Sont éligibles toutes les personnes ayant moins de 30 ans à la date de leur inscription. Les candidats doivent soumettre un scénario de court métrage déjà réalisé ou non sous forme de continuité dialoguée, et une lettre de motivation, le tout rédigé en français.

# Valence scénario

## Festival international des scénaristes et compositeurs Le marathon de composition de musique de film en 48h

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Fiction
Format	Court métrage

### Scénario au long court

Paris  
01 44 84 38 11  
La Cartoucherie  
Bourg-lès-Valence  
[info@scenarioaulongcourt.com](mailto:info@scenarioaulongcourt.com)

en savoir plus :  
[www.scenarioaulongcourt.com](http://www.scenarioaulongcourt.com)



### FONCTIONNEMENT

Six participants ont 48 heures pour composer chacun in situ la musique originale d'un même film court imposé. Seul pendant les 24 premières heures, chaque compositeur est ensuite parrainé par deux professionnels (un réalisateur et un producteur) qui l'aident dans son processus de composition. Une fois terminées, les compositions font l'objet d'une présentation officielle en public et devant le Jury qui attribue l'Encrier de Cristal de la meilleure musique du Marathon.

### DURÉE

2 jours + 1 journée de mixage.

### DOTATION

- un accueil en résidence d'écriture d'une semaine à La Bohème complété par un accompagnement artistique, administrative et de mise en réseau professionnel par 4A et l'UCMF.
- une sélection automatique à l'atelier « Le Troisième Personnage » du Festival international du film d'Aubagne.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Sont éligibles tous les compositeurs qui ont entre 18 et 35 ans, n'ayant pas composé une musique originale de long métrage et cinéma ou d'œuvre de télévision produits et diffusés. Les candidats doivent soumettre une bande démo de leurs compositions personnelles, accompagnée d'une note de présentation de leur univers musical et d'une lettre de motivation, le tout rédigé en français.

# Work in Progress Performance (WIPP)

## Festival des films en cours d'écriture

### SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Long métrage
	Court métrage

Work in Progress Performance (WIPP)  
Saint-Ouen  
[contact@bootstrap-label.com](mailto:contact@bootstrap-label.com)

en savoir plus :  
[www.bootstrap-label.com](http://www.bootstrap-label.com)



Le Work In Progress Performance (WIPP) est un festival entièrement consacré aux œuvres cinématographiques en cours d'écriture. Plusieurs programmes d'auteurs sont présentés dans le cadre de partenariats avec des lieux et des institutions dédiés à l'accompagnement des écritures cinématographiques. Chaque auteur bénéficie d'une carte blanche pour exposer son travail aux publics.

### FONCTIONNEMENT

Des auteurs scindés en deux catégories, débutants et confirmés, présentent leur projet en cours d'écriture devant un jury de 40 professionnels (principalement des producteurs et des scénaristes), accompagné d'un jury étudiant (en formation dans les métiers de l'écriture, de la réalisation et de l'assistanat à la réalisation). Ces auteurs ont chacun 15 minutes pour présenter leur projet de manière libre (lecture, performance artistique, projection). À l'issue de leur présentation, un échange avec le public est coordonné par le directeur artistique du festival. Le festival propose également chaque année une master class confiée à un ou des cinéaste(s) ainsi que des projections de films en avant-premières (notamment les films d'anciens lauréats). Plusieurs prix sont remis à l'issue du festival.

### DURÉE

4 jours en décembre à Commune Image (Saint-Ouen).

### COÛT ET FINANCEMENT

Accréditation : sur demande.  
Inscription : gratuite.  
Transport et hébergement : non pris en charge par le festival.

### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Les auteurs invités doivent avoir préalablement bénéficié d'un accompagnement à l'écriture, à la réalisation ou à la postproduction des partenaires artistiques du WIPP (aide à l'écriture de la Région Île-de-France, Moulin d'Andé-Céci, l'Atelier scénario de la Fémis, Valence Scénario, GREC, Cinémas 93, la Ruche-Gindou Cinéma...). Ces partenaires effectuent une présélection avant que n'interviennent les choix définitifs de programmation par l'équipe du WIPP sur critères artistiques (projets innovants quant à leur écriture) et économiques (projets étant à un stade de développement pertinent pour une présentation devant un jury professionnel).

### À SAVOIR

25 projets sont sélectionnés en moyenne chaque année.

## OÙ PITCHER SON PROJET ?

Vous trouverez ci-dessous, classés par région, les différents lieux (festivals, associations...) proposant des séances de pitch de projet devant des professionnels.

Le code couleur des genres et formats est repris pour chaque événement.

Se renseigner auprès des organisateurs pour les conditions de sélection.

# Où pitcher son projet ?

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Nouveaux médias
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

Retrouvez les guides des formations aux métiers du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia de type diplômes universitaires, écoles et stages de longue durée et des aides à la création sur le site de Vidéadoc : <https://www.videadoc.com/>

## AUVERGNE – RHÔNE ALPES

A NM LM PA CM

### Festival d'Annecy : Pitches MIFA

Chaque année, les Pitches Mifa mettent en avant les meilleurs projets de films d'animation, tous inédits et en première phase de développement.

F LM

### Les Arcs Film Festival : Talent Village

L'événement met à l'honneur les jeunes talents récemment diplômés de prestigieuses écoles de cinéma européennes, ou qui ont été primés dans des festivals majeurs européens. Talent Village est l'occasion pour ces jeunes réalisateurs de présenter leur projet de premier long métrage aux professionnels du Village des Coproductions du festival. Des séances de pitch-doctoring et des rencontres avec de jeunes compositeurs des Conservatoires de musique de Lyon et Paris sont également organisées.

A F D E

### Festival du Film Jeune de Lyon

6 créateurs de court métrage émergents sélectionnés sur la base d'une continuité dialoguée de 25 pages maximum sont accompagnés chaque année, durant le festival, pendant une journée de coaching au pitch qu'ils présenteront ensuite devant un jury de professionnels et public. Le festival dure 6 jours en septembre.

F LM PA CM

### Valence Scénario : festival international des scénaristes et compositeurs

Stand Up des Bleus : 8 jeunes auteurs accrédités à l'Espace des Bleus du Festival et sélectionnés sur dossier, défendent en 7 minutes leur idée de film ou de série télévisée devant un public composé en partie de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

A F D E NM LM PA CM

### L'Accroche Scénaristes : les Rencontres de Scénaristes

Ce rendez-vous bi-mensuel débute par une session de pitch de projets, qui permet aux auteurs qui le souhaitent de s'entraîner à pitcher devant une audience et d'obtenir des retours sur leur prestation.



# Où pitcher son projet ?

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

## BOURGOGNE-FRANCHE COMTÉ

F LM PA CM

### APARR : session de pitch

L'Association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté propose à des auteurs et/ou réalisateurs de la région, sélectionnés sur un appel à projets annuel, de participer à une séance de pitch devant des producteurs de l'ARP (Association des réalisateurs et producteurs).

## BRETAGNE

A PA CM

**Festival national du film d'animation de Rennes**  
Pitches de séries & webséries / courts métrages. Des réalisateurs, sélectionnés sur appel à projets, présentent leur projet de films courts ou de séries TV ou web devant un auditoire composé de professionnels accrédités (diffuseurs, producteurs, réalisateurs, programmeurs, etc.) qui donneront un retour en direct. Ces projets sont soumis à un jury afin d'être soutenus par The Animation Workshop et France Télévision pour une aide au développement de série et Ciclic pour une aide à la production de court métrage.

## HAUTS-DE-FRANCE

F LM

### Festival du cinéma européen de Lille

En parallèle à la compétition des courts-métrages, le Festival européen de Lille organise un concours de scénarios de court métrage. Qu'ils soient étudiants ou scénaristes confirmés, le concours invite les auteurs à pitcher leurs projets devant un jury de professionnels, qui désigneront trois lauréats.

## ÎLE-DE-FRANCE

A F D CM

### Côté Court Pantin : concours du meilleur projet de film

Ce concours permet à des réalisateurs de se démarquer en pitchant leur projet de court métrage, dans l'espoir de recevoir le «Prix du Meilleur Projet de film», doté d'un préachat par France 2. Un second lauréat se voit remettre le Prix du Moulin d'Andé. Ce dernier bénéficiera d'une semaine de résidence d'écriture.

NM

### Festival New Images au Forum des Images

Work-in-progress sessions.

En exclusivité, de jeunes créateurs et producteurs (de la réalité virtuelle aux hologramme, des jeux vidéos aux créations de YouTubeurs) viennent pitcher leurs projets en cours de développement devant un parterre de professionnels reconnus.

D LM PA CM

### Les Pitches d'Addoc

Addoc propose à six auteurs sans producteurs, sélectionnés sur dossier, un accompagnement de 3 mois (16 séances collectives) avec des intervenants producteurs pour approfondir les thèmes de leur projet, préciser leurs intentions et s'exercer au pitch. À l'issue de cette préparation, les auteurs présentent oralement leur projet devant un public de professionnels.

A CM

### Talents en Court au Paris international animation film festival (PIAFF)

Le PIAFF, en partenariat avec l'opération Talents en Court du CNC, sélectionne sur appel à projets neuf projets non tournés (classés en trois catégories en fonction du stade de développement du dossier) pour participer à une séance de pitch de scénario. Elle se déroulera devant un public de producteurs, de représentants de télévisions, d'institutions, de résidences d'animation, de scénaristes, de réalisateurs et de graphistes...

F CM

### Séquences7 – Pitch-dating

Plusieurs fois par an, sept producteurs rencontrent 14 scénaristes adhérents à l'association Séquences7 lors d'une soirée de pitch-dating de projets de courts métrages dans les locaux de la SADC. Chaque tête-à-tête dure 15 minutes.

A F D CM

### Talents en Court au Comedy Club

Ce rendez-vous mensuel permet à de jeunes talents au potentiel artistique identifié, mais éloignés du réseau professionnel pour des raisons sociales et géographiques, de pitcher leur projet de court métrage devant des professionnels. L'objectif est de les introduire dans le milieu professionnel et de les accompagner dans leurs démarches.

# Où pitcher son projet ?

## SOMMAIRE

1. Résidences d'écriture et de développement
2. Résidences de création (réalisation et post-production)
3. Résidences de compositeurs
4. Structures d'accompagnement
5. Plateformes
6. Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs
7. Festivals & Pitches
8. Où pitcher son projet ?

## NOUVELLE-AQUITAINE

F D CM

### Festival du moyen métrage de Brive – Workshop pitch

Workshop pitch est réservé à 10 porteurs de projet de moyen métrage présélectionnés. Les auteurs bénéficient de deux jours d'atelier pour ensuite pitcher leur projet en six minutes devant un public de professionnels (diffuseurs, distributeurs, producteurs, etc.).

D PA

### FIPA Biarritz

Pitches documentaire : le FIPA sélectionne dix projets documentaires internationaux et les invite à venir pitcher devant un panel de professionnels internationaux.

F PA

### Pitches fiction

Cette session de pitch, organisée par la SACD, permet à des auteurs primés ou sélectionnés au cours de la saison audiovisuelle précédente de venir présenter en 5 minutes un projet inédit devant un panel de professionnels internationaux.

D LM CM

### Sunny Side of the Doc (La Rochelle) – sessions de pitch

Pendant 4 jours, 6 sessions de pitch accueillent des équipes créatives du monde entier pour pitcher une quarantaine de projets en développement en face de plus de 350 décideurs, distributeurs internationaux, guidés par des modérateurs experts. Ces sessions répondent à 6 thèmes : «histoire naturelle et animalier», «Arts et culture», «Société et investigation», «Sciences», «Culture et création digitale», «Histoire».

PACA

A F D CM

### Frames web vidéo festival

À la fin de chaque résidence, et à l'occasion du festival qui se déroule chaque année à Avignon, les vidéastes pitchent leur projet devant un jury de décideurs qui décernent un prix accompagné d'une dotation.

## NOUVELLE CALEDONIE

A F CM

### Festival de cinéma du film de la FOA

Courts contre la montre ! est un dispositif d'aide à l'écriture et au développement soutenu par la Province Sud, qui encourage la réalisation de films de fiction calédoniens. Les réalisateurs amateurs et les professionnels de l'audiovisuel – personnes physiques, associations ou producteurs – résidant en Nouvelle-Calédonie et souhaitant réaliser un film de fiction (l'animation à caractère fictionnel étant acceptée) disposeront de 7 minutes pour présenter leur projet à l'oral devant un jury composé de représentants du secteur de la culture. Chacun des lauréats recevra une aide à l'écriture et au développement. Les projets lauréats seront présentés lors d'une prochaine édition du festival.